

NEW PRODUCTIONS  
PRESENTEERT



**SOLDAAT  
VAN ORANJE**

**DE MUSICAL**



NEW PRODUCTIONS  
PRESENTEERT



**SOLDAAT  
VAN ORANJE**  
DE MUSICAL

Gebaseerd op de roman van  
**ERIK HAZELHOFF ROELFZEMA**

Bewerkt tot musical door  
**EDWIN DE VRIES, TOM HARRIMAN, PAMELA PHILLIPS OLAND**

Script  
**EDWIN DE VRIES**

Muziek  
**TOM HARRIMAN**

Liedteksten  
**PAMELA PHILLIPS OLAND**

Nederlandse bewerking  
liedteksten  
**FRANS VAN DEURSEN**

Decorontwerp  
**BERNHARD HAMMER**

Kostuumontwerp  
**CATHERINE CUYKENS  
MARGRIET PROCEE**

Lichtontwerp  
**GERHARD FISCHER**

Geluidsontwerp  
**JEROEN TEN BRINKE**

Video ontwerp  
**PETER WILMS**

Videoproductie  
**MARITA RUYTER**

Pruiken, Ontwerp  
kap & grime  
**PILO PILKES**

Rekwisieten &  
vormgeving  
**ROB SNOEK**

Vocale arrangementen  
**ANNMARIE MILAZZO**

Orkestraties  
**TOM HARRIMAN, JERRY CLEVELAND,  
BOB KROGSTAD, TOM BAKKER, TOM TRAPP**

Casting  
**KEMNA CASTING  
MARC VAN BREE**

Technische leiding<sup>1</sup>  
**TJITTE J. MEIJER**

Uitvoerend producent<sup>2</sup>  
**ELLEN DE VALK**

Producenten  
**FRED BOOT  
ROBIN DE LEVITA**

Muzikale supervisie<sup>3</sup>  
**MICHAL VANOUCEK**

Choreografie  
**SARAH MILES**

Regie  
**THEU BOERMANS**



**VOORWOORD**



### Verwondering

Vijfentwintig jaar na het einde van de Tweede Wereldoorlog werd in Nederland het boek met de titel Soldaat van Oranje een bestseller. Mijn echtgenoot Erik Hazelhoff Roelfzema was gevraagd om zijn belevenissen in de oorlog te beschrijven. Het gebeurde in een tijd dat over die periode nog maar weinig persoonlijke memoires verschenen waren. Hij had al lang het gevoel dat het verhaal van de Engelandvaarders - hun vlucht uit bezet Nederland en alle gebeurtenissen die daarop volgden - een belangwekkend onderdeel van de recente geschiedenis was. Dat verhaal verdiende het om vastgelegd te worden.

Toen hij eenmaal bezig was met schrijven, verbreedde de thematiek zich al snel. Het werd ook een verhaal over het maken van keuzes. Ooit was hij een onbekommerde student in Leiden geweest. Het uitbreken van de oorlog had een enorme impact op zijn leven en dat van zijn dierbare vriendengroep. Wat hem intrigeerde was dat het allemaal heel verschillende persoonlijkheden waren. En dat ze dus ook allemaal hun eigen weg kozen.

Soldaat van Oranje is daarom veel meer dan een verslag van een tijdperk. Het is het verhaal van met elkaar vervlochten levens, dat telkens weer nieuwe generaties weet te fascineren en te inspireren. Het heeft Erik altijd verwonderd dat het zo'n lang leven had, eerst als boek, later als film en nu als musical. Ik kan alleen maar hopen dat u vanavond iets van die verwondering mee naar huis neemt.

Karin Hazelhoff Roelfzema



<sup>1</sup>Opstart en eerste speelperiode: ROBERT NIEUWENHUIS<sup>1</sup>, ROEL SMIT<sup>1</sup>, EDGAR LAMAKER<sup>2</sup>, ESMEE NIEUWENHUIS<sup>2</sup>, BJÖRN DOBBELAERE<sup>3</sup>, MARTIN DE RIDDER<sup>4</sup>, MARGUS SPEKKERS<sup>4</sup> (\*4: Stage management)



# V HET VERHAAL VAN DE SOLDAAT VAN ORANJE



Wie het leven van Erik Hazelhoff Roelfzema in ogenschouw neemt, heeft al snel de neiging de hoofdpersoon te omschrijven als een held en een avonturier. Toch waren dat twee kwalificaties waar hij zelf helemaal niets van moest hebben, aldus zijn weduwe Karin Hazelhoff Roelfzema. "Hij handelde uit een enorm sterk ontwikkeld rechtvaardigheidsgevoel. Wanneer hij geconfronteerd werd met iets dat hem hevig tegen de borst stuitte, voelde hij dat hij geen andere keuze had dan er met hart en ziel tegenin te gaan. Voor hem was dat een vanzelfsprekendheid, geen heldendaad. Hij was er zich bovendien heel sterk van bewust dat hij in de oorlog niet de enige was geweest die zich verzet had. Voor de vraag waarom juist hij aan de oorlogstijd zo'n bekendheid overhield, had hij een eenvoudige verklaring: 'Ik kon en wilde toevallig schrijven. Zij niet'."

Het was dan ook geen zucht naar avontuur, dat hem dreef, stelt Karin Hazelhoff Roelfzema nadrukkelijk. Het was idealisme. "Waar hij zich ook in stortte, het was altijd met een heel vast omlindend doel. Het zijn eigenschappen die hij volgens mij dankte aan zijn Indische verleden. Hij had daar al heel jong een weidse blik aan overgehouden. Hij zag alles in een breder perspectief, dan de leeftijdsgenoten die nooit buiten Nederland waren geweest. Het zal dan ook geen toeval zijn dat relatief veel andere Engelandvaarders wortels in Nederlands-Indië hadden."

Erik Hazelhoff Roelfzema wordt op 3 april 1917 geboren in Soerabaja, op Java, als zoon van een welgestelde planter. In 1930 verhuist het gezin naar Nederland. Aanvankelijk wordt Den Haag als woonplaats gekozen, later Wassenaar. De jonge Erik geeft al vroeg blijk van zijn ondernemende geest. In 1938 vertrekt hij naar Amerika, waar hij liftend het land doorkruist. Zijn ervaringen vinden hun weg naar zijn debuut Rendez-vous in San Francisco. In 1939 en 1940 verslaat hij als journalist de zogenaamde Winteroorlog, de inval van Rusland in buurland Finland. Ondertussen pakken ook elders boven Europa de donkere wolken zich samen. Erik Hazelhoff Roelfzema lijkt daar in het begin niet onder gebukt te gaan. In de tweede helft van de jaren dertig heeft hij zich ingeschreven als rechtenstudent in Leiden en wordt hij lid van het Leidsch Studenten Corps (nu LSV Minerva). Erik geniet met volle teugen van alles - vriendinnen, feesten - wat het vrije studentenleven hem te bieden heeft. Wanneer Nazi Duitsland ons land in de meidagen van 1940 binnenvalt, wordt alles echter anders.

De hand van de bezetter lijkt even mild te zijn, maar al snel komen de duivelse intenties aan de oppervlakte. Ook in Leiden. Op de universiteit worden de Joodse medewerkers en studenten steeds meer in een isolement geplaatst. Samen met onder meer studiegenoot en medecorpslid Chris Krediet begint Erik Hazelhoff Roelfzema met heimelijke verzetsdaden. De maatregelen tegen de Joden, inspireren hem tot het schrijven van een vlamvend vlugschrift: het Leids Manifest. Hij laat het op eigen kosten drukken en verspreidt het op 15 februari 1941 door de stad. De Duitse bezetter reageert furieus. De universiteit wordt enige tijd gesloten en Erik Hazelhoff Roelfzema duikt tijdelijk onder. In april wordt hij alsnog opgepakt door de Duitsers, omdat hij verdacht wordt van betrokkenheid bij een overval. Hij brengt een week door in het Oranjehotel, het beruchte huis van bewaring in Scheveningen. Na een week komt hij weer op vrije voeten. De gedachte heeft dan al bij hem postgevat dat hij elders, buiten Nederland, veel meer voor het verzet zou kunnen betekenen.

In 1941 studeert hij snel af. In juni van dat jaar monstert hij aan bij het Zwitserse schip St. Cergue om bezet Nederland te ontvluchten. Aan boord stuit hij op enkele bekenden: het corpslid Bob van der Stok, de latere schrijver van 'Oorlogsvlieger van Oranje', en Peter Tazelaar. Tijdens de vaart worden plannen gesmeed om vanuit Engeland het Nederlandse verzet te steunen.

In Londen wordt het kwartet, intussen uitgebreid met de ook overgekomen Chris Krediet, aanvankelijk koel ontvangen. Erik Hazelhoff Roelfzema verbaast zich hevig over de lamtheid die heerst onder een groot deel van de uitgeweken Nederlanders. Zelf kan hij juist niet wachten om de ondergrondse in Nederland te hulp te komen. Hij vindt een machtige bondgenoot in koningin Wilhelmina, van wie het hart gestolen wordt door het idealisme en de dadendrang van de jonge studenten. In die periode bloeit tussen Erik Hazelhoff Roelfzema en Prins Bernhard een warme vriendschap op die hen voor de rest van hun lange leven met elkaar zou verbinden.

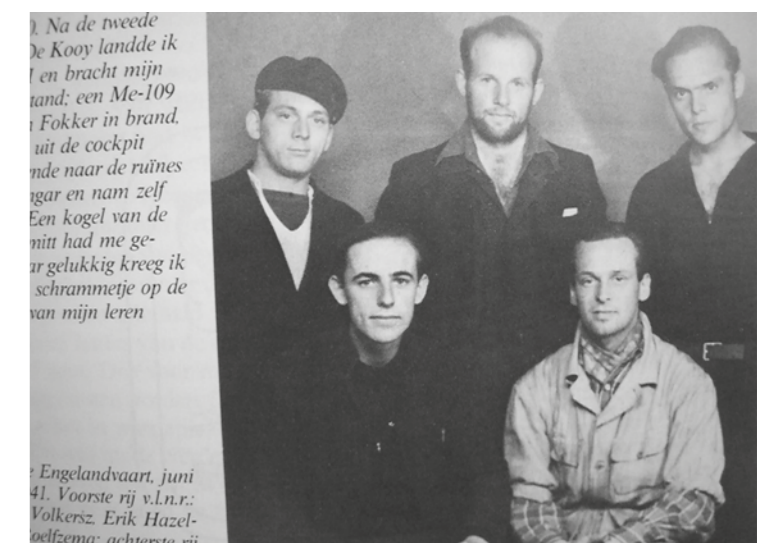
De vier vrienden stellen aan de Centrale Inlichtingen Dienst voor om een radionetwerk met bezet gebied op te zetten. Erik Hazelhoff Roelfzema steekt met zijn kompanen diverse keren de Noordzee over, om de Nederlandse ondergrondse van de benodigde apparatuur te voorzien. Het zijn hachelijke ondernemingen, waarbij zowel de woeste branding als de genadeloze bezetter hen fataal kunnen worden. Ze ontsnappen telkens de dans. Hun moed wordt beloond met een Militaire Willemsorde. De heldendaden blijven echter zonder succes. Als onderdeel van het Engelandspiel pakt de Duitse bezetter gedropte agenten op en infiltreert met succes in het communicatiesysteem.

In 1942 zet Erik Hazelhoff Roelfzema zijn zinnen op een nieuwe uitdaging. Hij wil piloot worden. Er is een probleem. Zijn zicht is zeer pover. Hij zou geen enkele keuring doorkomen, zelfs niet in een tijdperk waarin men zit te springen om jonge, onervarde vliegeniers. "Het zegt veel over Erik hoe hij dat oploste", vertelt Karin Hazelhoff Roelfzema. "Voor hem bestonden er geen problemen. Alles was een kwestie van het vinden van de juiste oplossing. Hij hield een brillenglas in de hand waarmee hij tijdens de keuring een oog moest afdekken en hobbelde er zo toch doorheen." In weerwil van die beperking ontvouwt zich bij een elite-eenheid van de Royal Air Force een glanzende loopbaan als piloot. Uiteindelijk zou hij betrokken zijn bij maar liefst 72 missies.



"De piloten werden destijds 'flyboys' genoemd", weet Karin Hazelhoff Roelfzema. "Het waren zelfverzekerde jongens, die de oorlog soms als een spannend avontuur zagen. Erik was heel anders. Hij wilde als piloot een bijdrage leveren aan de bevrijding van Nederland. Dat was zijn missie."

Het contact met het koningshuis in ballingschap blijft warm. Op 23 april 1945 wordt hij aangesteld tot adjudant van koningin Wilhelmina. Luttele dagen later, op 2 mei 1945, begeleidt hij de majesteit en prinses Juliana tijdens hun terugkeer naar het bevrijde deel van Nederland. Op het vliegveld Gilze-Rijen keert ze definitief terug op vaderlandse bodem.







Na de capitulatie van de Duitsers heeft Erik Hazelhoff Roelfzema het gevoel dat zijn taak er op zit. Hij wordt door koningin Wilhelmina nog wel gevraagd om haar adjudant te blijven, maar voor die eer bedankt hij. In plaats daarvan aanvaardt hij een post als directeur van de Regerings Voorlichtings Dienst (R.V.D.) in Canada. Vervolgens probeert hij in Hollywood een bestaan op te bouwen als acteur en scenarioschrijver, maar slaagt daar niet in. Hij vindt wel emplooi als journalist bij de televisiezender NBC. In de jaren vijftig raakt hij ook betrokken bij Radio Free Europe, een in München gevestigde propagandazender van de Amerikanen. Het ironische toeval wil dat hij hier dient samen te werken met ene Joseph Schreieder. Deze was tijdens de oorlog in Nederland hoofd van de Sicherheitsdienst geweest. In die functie had hij ondermeer jacht gemaakt op Erik en zijn vrienden.

Na twee decennia getrouwd te zijn geweest met zijn Britse echtgenote Midge, met wie hij zijn zoon Erik jr. krijgt, scheidt Erik Hazelhoff Roelfzema en hertrouwt in 1968 met Karin Steensma. Ze zullen tot zijn dood in 2007 samen blijven. "Ik wist van zijn verleden", vertelt zij. "Alleen was dat erg globaal. Erik liep niet te koop met zijn verdiensten. Zelf had ik tijdens de oorlog in Amerika gewoond. We hadden familie in Rotterdam. De tragiek van het bombardement in de meidagen van 1940 was mijn sterkste associatie met de oorlog."

Eind jaren zestig zet Erik Hazelhoff Roelfzema zich tot het afmaken van iets waar hij vele jaren eerder mee begonnen is: het opschrijven van zijn herinneringen. "Erik was daar al kort na de oorlog mee begonnen. In wezen was hij boven alles een journalist. Hij deed dus verslag van alles wat hij meegevoeld had. In Nederland had hij allerlei archieven doorgespit en hij had uitgebreid gesproken met Loe de Jong. Het plan om er een boek van te maken, kwam dus veel later.



In de eerste jaren na de oorlog, was daar ook weinig belangstelling voor. Iedereen was blij dat de ellende achter de rug was. Alles stond in het teken van de toekomst." Met het naderen van de viering van 25 jaar bevrijding, verandert die mentaliteit. De eerste boeken verschijnen. Er mag weer gesproken worden over de oorlog. Dus is er ook een uitgever die wel iets ziet in de memoires van Erik Hazelhoff Roelfzema. Die zien in 1970 het licht, eerst nog met de titel "Het Hol Van De Ratelslang". Karin Hazelhoff Roelfzema: "Erik was sterk gekant tegen de oorlog in Vietnam. Hij wilde om die reden beslist geen titel met daarin een verwijzing naar het leger."

De verkoop blijft steken op zo'n 30.000 stuks. Dat valt een tikje tegen. Er wordt besloten het boek opnieuw te lanceren, maar onder een andere titel. Alleen, welke? "Mijn familie had altijd een tegelfabriek in Friesland", vertelt Karin Hazelhoff Roelfzema. "Juist in die periode ging ik er weer eens langs. Ik kwam terug met als aandenken een antiek tegeltje. Daarop prijkte een oranje soldaat. Soldaat van Oranje. Klonk dat niet perfect? Het werd de nieuwe titel van zijn boek. Toen ging het balletje pas rollen. Het is raar dat iets relatief kleins zo'n groot verschil kan betekenen."

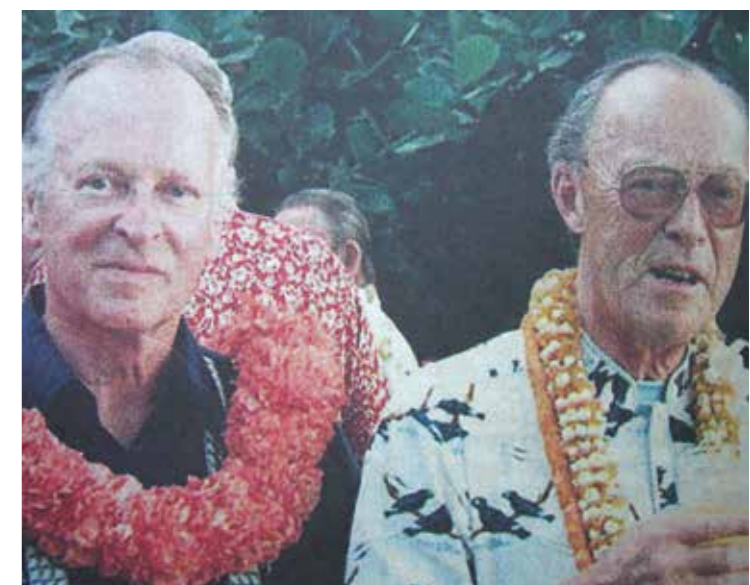
Lachend: "Het is achteraf gezien ook niet zo raar dat een boek met een slang in de titel niet zo goed verkoopt. Daar staat tegenover dat het boek onder de nieuwe titel wel bijgedragen heeft aan het oranjegevoel in Nederland, wat in de jaren sindsdien alleen nog maar gegroeid lijkt te zijn."

Erik Hazelhoff Roelfzema wordt gevraagd voor het dan veelbekeken praatprogramma van Willem Duys. Dat is het laatste zetje dat hij en zijn schepping nodig hebben. Soldaat van Oranje wordt een bestseller. De auteur zelf wordt, tegen wil en dank, de verpersoonlijking van het verzet tijdens de Tweede Wereldoorlog. Hij wordt bovendien de eerste auteur van een boek waarvan in Nederland meer dan een miljoen exemplaren verkocht worden.

Die status neemt mythische proporties aan wanneer in 1977 zijn boek verfilmd wordt door Paul Verhoeven. Rutger Hauer speelt de rol van Erik. De topcast bestaat verder uit ondermeer Belinda Meuldijk, Jeroen Krabbé, Rijk de Gooijer, Peter Faber en Derek de Lint. De film wordt overwegend positief ontvangen, maar is vooral een succes aan de kassa. In Nederland trekt het 1,5 miljoen bezoekers. In 2006 wordt de film na een enquête onder film liefhebbers door filmnet.nl uitgeroepen tot beste Nederlandse film aller tijden. Eenzelfde waardering viel de filmmuziek van Rogier van Otterloo te beurt.

"Erik moest lachen toen hij destijds benaderd werd voor die film", weet Karin Hazelhoff Roelfzema nog. "Hij vond het een mal idee. Was zijn verhaal wel te verfilmen? Zat er bovendien iemand op te wachten? Inmiddels weten we wel beter. Toch moest hij opnieuw lachen toen de musical ter sprake kwam. Hij volgde de eerste voorbereidingen echter met belangstelling. Hij vertelde met plezier zijn verhaal aan de mensen die er mee aan de slag gingen."

Erik Hazelhoff Roelfzema zal de première van Soldaat van Oranje - De Musical niet meemaken. Hij overlijdt in 2007, op 90-jarige leeftijd. Zijn verhaal leeft echter voort in deze musical. "Het draait daarin niet zozeer om hem zelf, maar om de veerkracht waarover mensen in soms heel zware omstandigheden blijken te beschikken. Wanneer hij onrecht zag, kwam hij in actie. Zonder te dralen. Hij was daarnaast een grenzeloze optimist. Het glas was bij hem altijd half vol. Zijn geloof in de mensheid was dan ook ongebroken. Hij was er heilig van overtuigd dat, als er weer een oorlog uit zou breken, er opnieuw jongeren zouden opstaan om te doen wat hij ooit deed."







## Fonds Soldaat van Oranje

**Oranje Fonds**  
voor sociale initiatieven

Brengt ons bij elkaar.

Tijdens de vijfde uitreiking vanuit het Fonds Soldaat van Oranje werden vijf jonge mensen verrast. Voor hun drie stichtingen ontvingen zij een prijs van €5.000,- v.l.n.r., Ronald van der Giessen (directeur Oranje Fonds), Stefan van der Heijden, Sharinda van der Heijden, Karin Hazelhoff Roelfzema, Anne van Oudheusden, Lotte van Oudheusden, Carlijn Lensink, Fred Boot (producent Soldaat van Oranje - De Musical) tijdens de uitreiking van de prijs op 10 mei 2015.

## Staan voor je idealen

Erik Hazelhoff Roelfzema, de Soldaat van Oranje, stond voor zijn idealen. Hij streed tegen onrechtvaardigheid. Het Fonds Soldaat van Oranje, ondergebracht bij het Oranje Fonds, zet zich vanuit deze gedachte in voor een leefbare samenleving waarin iedereen een kans krijgt.

### Fonds Soldaat van Oranje

Het Fonds Soldaat van Oranje stelt het Oranje Fonds in staat initiatieven te steunen van jonge mensen die, net als de Soldaat van Oranje, een probleem in de samenleving te lijf gaan. In de eerste vijf jaar ontvingen al 13 initiatiefnemers van 10 verschillende initiatieven de prijs. Bijvoorbeeld Stefan en Sharinda van der Heijden, die Stichting ToReacht oprichtten om jongeren met een detentie- of verslavingsverleden weer op weg te helpen. Carlijn Lensink bedacht Ervaringsmaatjes voor jonge mantelzorgers, zodat zij iemand hebben die hen een steuntje in de rug biedt. En Lotte en Anne van Oudheusden begonnen Stichting Seniorenstudent, waarbij ze studenten aan eenzame ouderen koppelen. Voor de gezelligheid, maar ook om rondom de ouderen een (nieuw) sociaal netwerk op te bouwen.

De producent van Soldaat van Oranje - De Musical organiseert diverse activiteiten om geld in te zamelen voor het Fonds Soldaat van Oranje.

*'Wij willen met onze voorstelling niet alleen het verhaal van Erik levend houden, maar ook zijn gedachtegoed voortzetten. Met het Fonds Soldaat van Oranje steunen we jonge mensen met dezelfde idealen als Erik in hun strijd voor een leefbare samenleving.'*  
Fred Boot, producent Soldaat van Oranje - De Musical.

### Het Oranje Fonds

Het Oranje Fonds steunt jaarlijks ruim 7.500 sociale initiatieven in Nederland en het Caribische deel van het Koninkrijk. Samen zorgen zij ervoor dat mensen elkaar ontmoeten, minder eenzaam zijn, begrip krijgen voor elkaar en zich inzetten voor een ander. Koning Willem Alexander en Koningin Máxima zijn het beschermbaar van het Oranje Fonds.

Meer weten over het Oranje Fonds?  
[www.oranjefonds.nl](http://www.oranjefonds.nl)

usg people

## PREFERRED PARTNER VAN SOLDAAT VAN ORANJE – DE MUSICAL

Dagelijks werken meer dan honderdduizend mensen via USG People bij bedrijven en instellingen op het Europese continent. Daarmee is USG People een van de grootste hr-dienstverleners in Europa, actief in Nederland, België, Duitsland en Frankrijk. De activiteiten zijn gebundeld onder vier internationale star brands: Start People, Unique, Secretary Plus en USG Professionals. ASA, onderdeel van Start People, levert het personeel voor de TheaterHangaar. Samen streven we ernaar u een onvergetelijke avond te bezorgen.

USG People is genoteerd aan de effectenbeurs Euronext Amsterdam en is opgenomen in de Amsterdam Midcap Index (AMX). Bezoek voor meer informatie over USG People of haar werkmaatschappijen onze website [www.usgpeople.nl](http://www.usgpeople.nl).

startpeople

unique

usg professionals

secretary plus

## Uniek en bijzonder is onze standaard.



BOOKX is uw specialist voor groepsreserveringen & arrangementen voor de Zakelijke Markt rondom Live Entertainment, Sport, Cultuur en Lifestyle.

Voor o.a. Soldaat van Oranje - De Musical biedt BOOKX volledig verzorgde arrangementen aan voor uw relaties en/of medewerkers.

BOOKX betekent voor u:

- alles tot in de puntjes geregeld.
- absoluut VIP gevoel bij uw gasten.
- compleet georganiseerde avond uit.
- effectieve relatiemarketing.
- ultieme gastvrijheidsbeleving.

**Uniek en bijzonder is toch ook uw standaard?**

Voor al uw groepsreserveringen & exclusieve arrangementen:  
[www.bookx.nl](http://www.bookx.nl) of bel 020 - 6 75 74 74.



**BOOKX**

- groepsreserveringen
- exclusieve arrangementen
- entertainmentboekingen





## VAN IDEE TOT MUSICAL



### 1993

Het idee voor de musical Soldaat van Oranje ontstond al in 1993, toen producent Fred Boot op een avond door de straten van Manhattan liep. "Ik stak Times Square over en zag al de enorme billboards voor de Broadway musicals en fantaseerde over welk Nederlands verhaal daar mooi tussen zou staan. Soldier of Orange - The Musical, schoot door mijn hoofd. In de jaren daarna kwam dat idee vaak terug, niet voor Amerika, maar om in Nederland te maken".

"Ik ben altijd gefascineerd geweest door verhalen uit de geschiedenis. Dus ook door het verhaal van de Soldaat van Oranje. Mijn moeder zat in een Jappenkamp, de broers van mijn vader zaten in het verzet. Eén oom werd opgepakt en overleefde Buchenwald niet. Als kind al was ik daarom gefascineerd door die oorlogsjaren. Ik las veel boeken over die periode en zag natuurlijk veel films, waaronder Soldaat van Oranje. Het boek van Erik Hazelhoff Roelfzema heb ik daarna nog vaak gelezen."

### 2003

Toch duurde het na die avond in New York nog tien jaar voordat aan het realiseren van die ambitie begonnen kon worden. In 2003 kwam de oudere broer van Fred Boot op toevallige wijze in contact met Erik Hazelhoff Roelfzema tijdens een lezing van zijn nieuwste boek 'In Pursuit of Life' in Atlanta. Er ontstond na afloop een geanimeerd gesprek, waarbij de gastspreker door Marco Boot geïnformeerd werd over de plannen van zijn broertje. Fred Boot en Erik Hazelhoff Roelfzema kregen e-mailcontact. Erik Hazelhoff Roelfzema schreef in zijn eerste mail dat hij een positief gevoel had over het idee en dat hij hoopte "het allemaal samen rond een fles wijn te kunnen bespreken", zodra hij weer eens in Holland was. Erik Hazelhoff Roelfzema vond de timing van de voorstelling goed. Er waren hele generaties opgegroeid met zijn verhaal. Eerst in 1970 door zijn boek. Later, in 1977, dankzij de succesvolle film van Paul Verhoeven. "Erik Hazelhoff Roelfzema vond zichzelf geen held of avonturier", benadrukt Fred Boot.

"Hij vond dat je altijd moest opkomen voor rechtvaardigheid en vond het van belang dat de generaties van nu kennis zouden maken met het verhaal van de oorlog".

### 2004

In 2004 kwam Erik Hazelhoff Roelfzema naar Nederland. "We hebben elkaar toen voor het eerst persoonlijk gesproken. De ontmoeting vond plaats op de avond dat het Nederlands elftal tijdens de EK in Portugal tegen Duitsland 1-1 speelde. Het was een bijzondere eerste ontmoeting".

### 2005

Op 6 september 2005 tekende Erik Hazelhoff Roelfzema de papieren die de rechten verstrekten om van het boek Soldaat van Oranje een musical te maken. Niet lang daarna werd Edwin de Vries gevraagd het script te schrijven. "Het verhaal van Soldaat van Oranje greep mij door het wel en wee van de Leidse studenten, die overvallen werden door de oorlog. Opeens kwam het er op aan hoe ze werkelijk in elkaar zaten. Studeerden ze stilletjes verder, of gingen ze juist in het verzet. In dat groepje zag je de uitersten. De één werd een verzetsheld, de ander koos voor de SS. Ik vond dat een enorm inspirerend gegeven." De Amerikaan Tom Harriman werd aangetrokken voor de muziek en de eveneens in Los Angeles woonachtige Pamela Phillips Oland voor de liedteksten. Later zou Frans van Deursen toegevoegd worden aan het team voor de Nederlandse bewerking van de liedteksten..



In het begintraject was er een naam die regelmatig bovenkwam. Iemand die het toeval graag een paar handjes helpt en uitdagingen niet uit de weg gaat. Diederick van Eck, van oorsprong bankier en tegenwoordig entertainment producent, was al jaren een groot bewonderaar van Erik Hazelhoff Roelfzema. Na een ontmoeting met Hazelhoff in Londen aan het begin van deze eeuw, vroeg Erik aan hem of hij een internationale uitgever zou willen vinden voor de Engelse vertaling van zijn autobiografieboek: Op jacht naar het leven. Toen dit een jaar later lukte, organiseerde Van Eck een boekpromotie tour langs een zevental Nederlandse Clubs in Amerika. Tijdens een presentatie in Atlanta vertelde Marco Boot, de oudere broer van producent Fred Boot, Hazelhoff over de droom van zijn broertje. Nadat Fred Boot met zijn compagnons van hun bedrijf Montecatini Management contact had gezocht met Hazelhoff eind 2003, vroeg Hazelhoff vanuit Hawaï aan Diederick van Eck om te bekijken wat voor vlees hij in de kuip had met deze relatief onervaren jonge mannen. Van Eck gaf een positief advies en organiseerde met Boot en zijn toenmalige compagnons een ontmoeting met Hazelhoff bij Van Eck thuis in Hilversum. Hazelhoff gaf zijn zegen en vroeg aan zijn familie Beelaerts-Van Blokland en Van Eck om een optieovereenkomst met Montecatini op te stellen.

Van Eck en Boot cs bleven contact houden. Op de vraag van Van Eck, een half jaar na het tekenen van de optieovereenkomst, of er al vorderingen waren, was het antwoord dat het wel traag ging, er te weinig tijd was en vooral ook te weinig geld. Van Eck hield in die tijd kantoor bij ondernemer Alex Mulder, oprichter van Unique uitzendbureaus en nu USG People, een van de grootste uitzendorganisaties. Ook

de oom van Anne-Paul Houwen, één van de compagnons van Montecatini, werkte als communicatiedirecteur voor Mulder. Van Eck vertelde aan Mulder over de mogelijkheid van de ontwikkeling van het boek Soldaat van Oranje tot een muziektheatervoorstelling. Mulder reageerde meteen enthousiast. Dankzij deze connecties konden de jongens samen met Van Eck een pitch houden bij Alex Mulder. Tot hun grote blijdschap, bleek Mulder het ook belangrijk te vinden om de herinnering levend te houden en de geschiedenis van de Tweede Wereldoorlog door te vertellen. Onder leiding van Van Eck werd een productieonderneming gevormd en tezamen met Mulder en Van Eck werd een eerste ontwikkelingsbudget beschikbaar gesteld, waarbij de Montecatini mannen het optiecontract in brachten.

Van Eck werkte al enige tijd samen met een componist en een tekstschrijfster in Amerika. Hij stelde voor hen te ontmoeten in Los Angeles. Er was meteen een goede klik tussen Tom Harriman, Pamela Phillips Oland en Fred Boot en Anne-Paul Houwen. In Nederland had Fred Boot al contact gelegd met schrijver Edwin de Vries. De basis van het creatieve team was geboren. Mede dankzij het netwerk van Van Eck kon het werkelijke produceren beginnen. In een latere fase kwam dat netwerk nog één keer van pas. Toen Van Eck als ceremoniemeester tijdens de memorial van Erik Hazelhoff in maart 2008, voormalig Commandant der Strijdkrachten (CdS) Dick Berlijn leerde kennen, ontmoette hij een gesprek met de voormalig opperbevelhebber. Dankzij Dick Berlijn en via toenmalig staatssecretaris Jack de Vries werden bezoeken aan de militaire vliegvelden van Valkenburg en Soesterberg mogelijk. De rest is geschiedenis...





## 2007

In de jaren die volgden, werden de eerste contouren van de musical Soldaat van Oranje zichtbaar. Langzaam maar zeker werd duidelijk dat het een onderneming werd die in financiële zin voor een grote uitdaging stond. In dat opzicht was allesbepalend dat een partij bereid was een goede en gezonde financiële basis te geven: beheersmaatschappij Amerborgh, die activiteiten ontwikkelt gericht op onder meer investeringen en participaties in (jonge) veelbelovende ondernemingen. In 2005 werd al een ontwikkelingsbudget verstrekt, maar naarmate het steeds duidelijker werd hoe de musical zich zowel artistiek als inhoudelijk zou ontwikkelen, besloot Amerborgh in 2007 financierder voor het hele traject te worden.

## 2008

In 2008 raakte ook regisseur Theu Boermans betrokken bij de musical Soldaat van Oranje. Halverwege de jaren zeventig had hij als acteur, regisseur en schrijver zijn sporen verdiend in de Nederlandse toneel- en filmwereld. "Door een samenloop van omstandigheden had ik er tijd voor", zegt hij. "Ik had er uiteraard ook meteen veel zin in. Vooral toen ik begreep dat Soldaat van Oranje niet gebruikt zou worden voor het creëren van een ronkend oorlogsverhaal, maar dat het thema van het boek echt uitgediept zou worden.

## 2009

Het hele project nam explosieve vormen aan toen de keuze op locatietheater viel. Fred Boot realiseerde zich dat hij als beginnend producent een sterke partner naast zich nodig had. Hij vroeg Robin de Levita; een collega die bij talloze musicals in Nederland, New York, Londen en Duitsland betrokken was. "Toen ik mijn idee, het publiek op een draaischijf te plaatsen, werkelijkheid zag worden en ook Theu Boermans aan boord kwam als regisseur, werd ik heel enthousiast en stapte in als producent. Net als Fred leek het me goed om via deze theatervorm de herinnering aan de Tweede Wereldoorlog levend te houden. Ik was betrokken bij Spiderman in New York en toen deze werd uitgesteld, committeerde ik mij 100% aan Soldaat van Oranje", aldus Robin de Levita.

Erik Hazelhoff Roelfzema zou de voleinding van de onderneming niet meer meemaken. Hij overlijdt op 26 september 2007 op 90-jarige leeftijd. "Hij heeft de eerste ruwe versie van het script nog kunnen lezen", aldus Fred Boot. "We hebben daar ook gesprekken en mailcorrespondentie over gehad. Hij gaf ons de creatieve vrijheid. Zo viel het ons op dat er in zijn boek weinig dames voorkwamen. Die moesten tijdens de Londense jaren zijn pad toch wel gekruist hebben. Een musical zonder liefde kan eigenlijk niet. Dus vroegen wij hem of hij daar toch wat over wilde vertellen. 'Let me tell you about love', reageerde hij. Luttel dagen later kwam via de mail een stroom aan anekdotes binnen die het boek destijds niet gehaald hadden, maar die ons hielpen bij het creëren van de rol van Charlotte. Het is echt spijtig dat hij de voorstelling niet kan zien."

## 2010

Op 30 oktober 2010 ging in aanwezigheid van koningin Beatrix Soldaat van Oranje - De Musical in première.



1. 07-07-2011 250<sup>STE</sup> VOORSTELLING | 2. 30-10-2011 EENJARIG BESTAAN | 3. 25-03-2012 500<sup>STE</sup> VOORSTELLING | 4. 04-05-2012 THEATER NA DE DAM IN CARRÉ  
5. 30-10-2012 TWEEJARIG BESTAAN (GOLDEN TICKET) | 6. 10-11-2012 LANGSTLOPENDE ORIGINEEL NEDERLANDSE THEATERPRODUKTIE  
7. 16-12-2012 750<sup>STE</sup> VOORSTELLING | 8. 07-06-2013 1 MILJOENSTE BEZOEKER





12



15



16



9



10



13



17



18



11



14



19



20



21

9. 25-09-2013 1000<sup>STE</sup> VOORSTELLING | 10. 30-10-2013 DRIEJARIG BESTAAN | 11. 25-11-2013 MUSICAL AWARDS 2013 - SPECIALE THEATERAWARD  
12. 28-12-2013 LANGSTLOPENDE VOORSTELLING UIT DE NEDERLANDSE THEATERGESCHIEDENIS | 13. 16-04-2014 1000 SCHOLIEREN BIJ EERSTE  
EDUCATIEVOORSTELLING STICHTING EDUCATIEVE THEATERPROJECTEN | 14. 22-06-2014 RUTHER HAUER BEZOECT DE VOORSTELLING

15. 02-07-2014 1250<sup>STE</sup> VOORSTELLING | 16. 30-10-2014 VIERJARIG BESTAAN IN HET TEKEN VAN DE STICHTING EDUCATIEVE THEATERPROJECTEN  
17. 18-11-2014 1,5 MILJOENSTE BEZOEKER | 18. 07-01-2015 EVENTIM PUBLIEKSPRIJS BESTE MUSICAL | 19. 19-04-2015 1500<sup>STE</sup> VOORSTELLING  
20. 01-05-2015 PORTRET VAN DE ARUBAANSE VERZETSHELD BOY ECURY TIJDENS DE VOORSTELLING 'ALS WIJ NIETS DOEN' OP ARUBA  
21. 01-05-2015 KONING WILLEM-ALEXANDER EN KONINGIN MAXIMA ONTMOETEN DE CAST OP ARUBA





22

22. 30-10-2015 VIJFJARIG BESTAAN | TER GELEGENHEID VAN HET VIJFJARIG BESTAAN IN OKTOBER DIT JAAR ZIJN DE ACTEURS (MEI 2015) UIT DE VOORSTELLING GEFOTOGRAFEERD OP DE HISTORISCHE LOCATIE RAPENBURG 56 IN LEIDEN. DIT HUIS SPEELT EEN BELANGRIJKE ROL IN SOLDAAT VAN ORANJE - DE MUSICAL. ERIK HAZELHOFF ROELFZEMA EN ZIJN STUDIEVRIENDEN, ALLEN LID VAN STUDENTENVERENIGING MINERVA, WOONDEN HIER IN HUN STUDIETIJD. DE FOTO IS GEMAAKT DOOR PATRICIA STEUR.



## PRODUCENTEN



FRED BOOT

Fred Boot (Groningen, 1965) studeerde communicatiekunde aan de Universiteit van Utrecht. Hij werkte vanaf 1991 voor Joop van den Ende Theaterproducties, waar hij de publiciteit en marketing verzorgde voor onder andere meer dan twintig musicals (The Phantom of the Opera, Miss Saigon, Cyrano - De Musical, West Side Story), vijftien toneelstukken (Hoog Tijd, Koningin Moeder, Duet, The Sunshine Boys, Torch Song Trilogy) en een groot aantal revues, shows, cabaretoorstellingen en buitenlandse producties. Ook verzorgde hij de corporate communicatie voor Stage Holding en was hij verantwoordelijk voor de PR van de buitenlandse (co-)producties, waaronder The Phantom of the Opera, Cats en Les Misérables in België, The Who's Tommy in Londen, en onder andere voor Cyrano, Victor Victoria, Titanic en Footloose in New York. In die hoedanigheid werkte hij uiteraard al veel en nauw samen met Robin de Levita.

In 1999 begon hij met Daniel Koefoed het managementbureau Montecatini Talent Agency. Vanuit dat bedrijf was hij ook productioneel en/of als marketing en PR verantwoordelijke betrokken bij onder andere de film Wilde Mossels en de voorstellingen Love me just a little bit more, Rocky over the rainbow, La Vie Parisienne en A Tribute to the Blues Brothers. Met Stichting De Praktijk produceerde hij het toneelstuk Hurlly Burly. Eind 2003 begon hij met de voorbereidingen voor Soldaat van Oranje - De Musical die op 30 oktober 2010 in première ging. Fred Boot is directeur en producent van NEW Productions, dat hij met Amerborgh Nederland heeft opgericht. In 2010 heeft NEW Productions in samenwerking met Mark van Iersel ook de theatervoorstelling 'Het Mooiste van Sesamstraat' naar de theaters gebracht. Momenteel is er een nieuwe voorstelling in ontwikkeling waarbij het boek Island at the Center of the World van de Amerikaanse auteur en historicus Russell Shorto als inspiratiebron dient. Onder de werktitel Nieuw Amsterdam/Nieuw Nederlandt werkt Fred Boot samen met Edwin de Vries en Theu Boermans om deze koloniale historie te kunnen bewerken tot een theatervoorstelling.

Fred Boot won de ID Award tijdens de Big improvement Day 2012. Bij de Musical Awards 2013 ontving hij samen met Alex Mulder en Robin de Levita de Speciale Theateraward. In januari 2015 ontving hij, ook weer met Robin de Levita en Alex Mulder, tijdens het Musical Awards Gala de Eventim Publieksprijs Beste Musical. Hij is bestuurslid bij de VVTP, Stichting M-Lab en Stichting Buitengewoon Klassiek. Fred is lid van de Raad van Toezicht van het Compagnietheater en ambassadeur voor Theater na de Dam. Fred Boot nam het initiatief tot het oprichten van Stichting Educatieve Theaterprojecten.



ROBIN DE LEVITA

Robin de Levita produceerde meer dan 80 theater producties op Broadway en Off Broadway, in de UK, Rusland, Duitsland, Spanje, België en Nederland. Voordat hij in 2005 zijn bedrijf Robin de Levita Productions oprichtte, was hij 5 jaar lid van de board van Stage Entertainment.

Op Broadway was hij als president van Endemol Theater Productions en partner in Dodger Theatricals onder meer verantwoordelijk voor Victor Victoria, Hamlet, High Society, 1776, A Funny Thing Happened on the way to the Forum, The King and I, Titanic, Footloose, The Music Man, 42nd Street, Urinetown, Into the Woods en Dracula. Op West End in Londen co-produceerde hij The Who's Tommy, Contact, Chicago, West Side Story en The Full Monty.

In Nederland produceerde hij onder andere zes revues van André van Duin, Les Misérables, The Phantom of the Opera, Miss Saigon, The Lion King, Cats, Elisabeth, Sweeney Todd, West Side Story, Saturday Night Fever, AIDA, Cabaret, Sound of Music, Joe, Chicago, Funny Girl, Mamma Mia, Oliver!, Barnum, Sweet Charity, Evita en de musical De Fabeltjeskrant. In 2012 heeft De Levita Imagine Nation opgericht. Hierin wordt o.a. het StageAround concept (de draaiende theaterzaal van Soldaat van Oranje - De Musical) vertegenwoordigd. 2CFilm is binnen deze organisatie een nieuwe speelfilmproducent waarin als eerste de speelfilm APP in première ging. De eerste speelfilm met 2nd screen in de wereld. In mei 2014 ging de theatervoorstelling Anne, geproduceerd door Imagine Nation, in première in het hiervoor gebouwde Theater Amsterdam en is daar sindsdien te zien.

De Levita ontving diverse nominaties en prijzen, waaronder Tony Awards voor Titanic, 42nd Street en Into the Woods, een Outer Circle Critics Award voor Victor Victoria en een Laurance Olivier Award voor The Who's Tommy.



**AKTE 1**

**SCÈNE 1 | OUVERTURE**

**SCÈNE 2 | ONTGROENING**

Wilhelmus  
Een Feut of een Vent  
Een kwestie van tijd

**SCÈNE 3 | EEN KWESTIE VAN TIJD**

Een kwestie van tijd / Morgen is vandaag

**SCÈNE 4 | WIE HOUDT ME TEGEN**

Niets houdt me tegen  
Chaos

**SCÈNE 5 | DAG ÉÉN**

**SCÈNE 6 | DAG TWEE EN DAG DRIE**

Nooit meer

**SCÈNE 7 | IK WEIGER TE GAAN**

**SCÈNE 8 | DE WOLK IN DE VERTE**

Wolk in de verte

**SCÈNE 9 | STRATEGIE**

**SCÈNE 10 | VLUCHTPOGING**

**SCÈNE 11 | THEE**

Thee

**SCÈNE 12 | VERBODEN VOOR JODEN**

Als wij niets doen

**SCÈNE 13 | RADIOZENDER**

**SCÈNE 14 | BRAM'S BALLET**

Vrijheid

**SCÈNE 15 | VRIJ MET MIJ**

Vrij met mij

**SCÈNE 16 | VERRAAD**

**SCÈNE 17 | ENGELANDVAARDERS**

Mijn weg naar jou  
Charlotte's afscheid  
Morgen is vandaag

**EINDE AKTE 1**

**AKTE 2**



**SCÈNE 18 | ERIK'S NACHTMERRIE**

**SCÈNE 19 | EEN KONINGIN DULDT GEEN NEE**

Een Koningin duldt geen nee

**SCÈNE 20 | DE SCHIETBAAN**

Blind vertrouwen

**SCÈNE 21 | AFSCHEID**

Kom terug bij mij

**SCÈNE 22 | KUHRHAUS**

Hoch das Glass  
Zedenpreek

**SCÈNE 23 | CHARLOTTE GEARRESTEERD**

**SCÈNE 24 | DE WILLEMSORDE**

Mijn weg naar jou

**SCÈNE 25 | DE AFREKENING**

**SCÈNE 26 | CHARLOTTE'S AFSCHEID**

Charlotte's afscheid

**SCÈNE 27 | ERIK'S AFSCHEID**

Eenzaam maar niet alleen

**SCÈNE 28 | BOMMEN OP BERLIJN**

**SCÈNE 29 | VOET OP EIGEN BODEM**

Wilhelmus

**SCÈNE 30 | ANNEVILLE**

**SCÈNE 31 | ADA GESCHOREN**

**SCÈNE 32 | ALS WIJ NIETS DOEN**

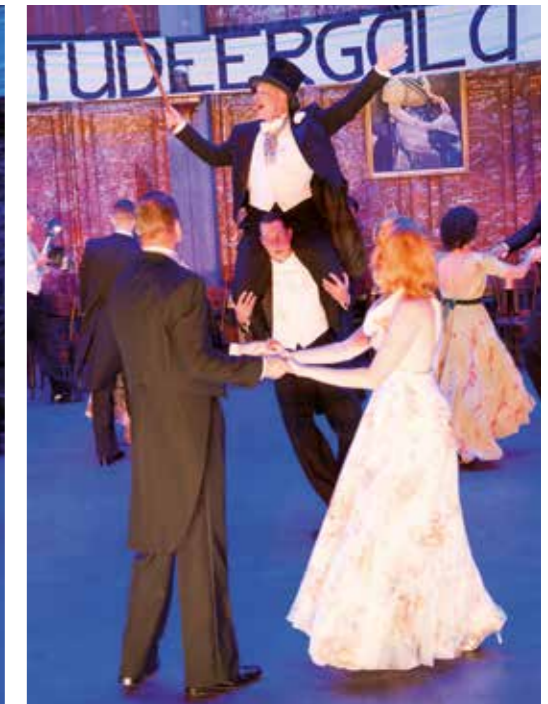
Als wij niets doen

**SCÈNE 33 | SOLDAAT VAN ORANJE**

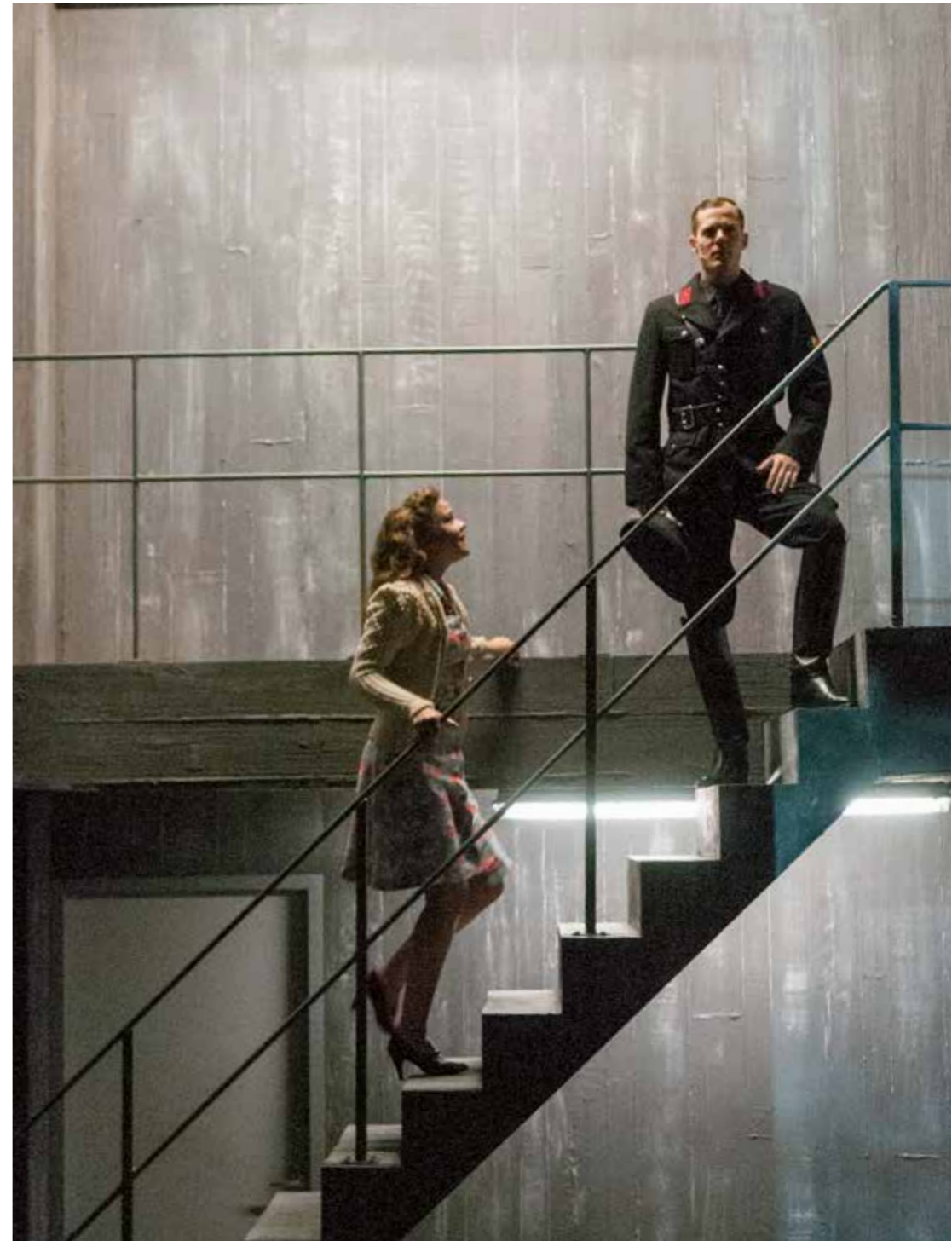
Morgen is vandaag (instrumentaal)

**EINDE**

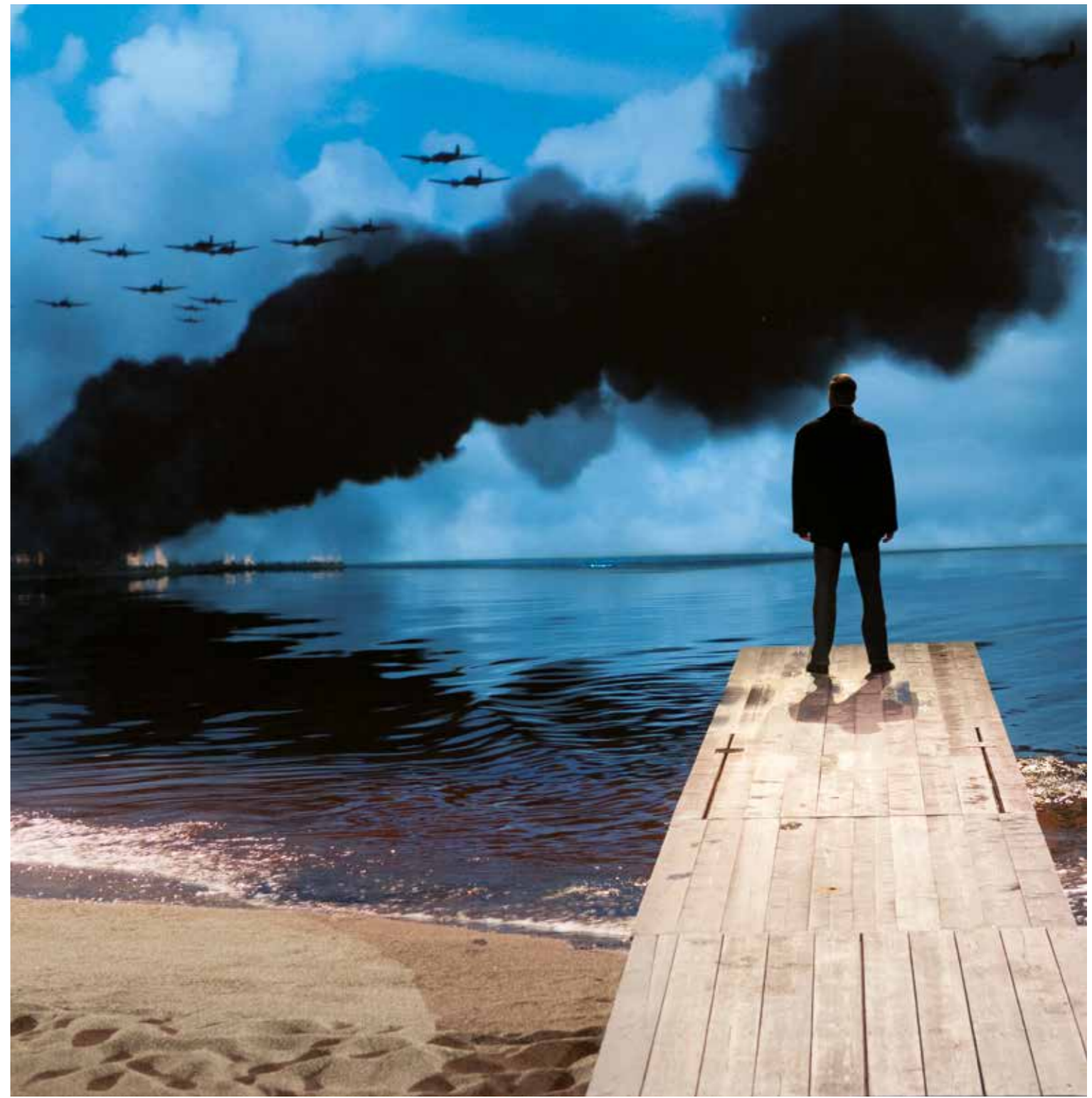




















EDWIN DE VRIES

Edwin de Vries is schrijver, acteur en regisseur. **Schrijver:** Edwin schreef onder meer scripts voor de films In de Schaduw van de Overwinning, Left Luggage, The Discovery of Heaven en Zomerhitte. Voor de televisie schreef hij de dramaserie Dokter Deen die immens populair is bij de kijkers en waarvan in 2016 het derde seizoen wordt uitgezonden. Zes van de tien nieuwe afleveringen heeft hij ook geregisseerd. Samen met Theu Boermans schrijft hij onder de werktitel Nieuw Amsterdam/Nieuw Nederlandt aan een nieuwe theatervoorstelling over de ontstaansgeschiedenis van New York, ook van NEW Productions. **Acteur:** Als acteur is hij te zien geweest in televisieseries als De Vlaamsche Pot, Mijn Dochter en Ik en in Single. In het theater was hij onder meer te zien in Scène's uit een huwelijk, Wie is er bang voor Virginia Woolf? en De Pianist. Een nieuwe solo-voorstelling "Westerbork serenade" is in de maak en gaat op 4 mei 2016 in première. **Prijzen:** In 2002 ontving Edwin een Gouden Kalf voor The Discovery of Heaven in de categorie Beste Scenario en de Louis D'or voor de beste mannelijke hoofdrol in Wie is er bang voor Virginia Woolf?  
 "Het is heel bijzonder dat Soldaat van Oranje op deze locatie gespeeld wordt. Niet alleen vanwege de hangaar die tot theater verbouwd is. In deze omgeving is de Tweede Wereldoorlog ooit begonnen. In de meidagen van 1940 landden hier in de duinen de eerste Duitse parachutisten. Op vliegveld Valkenburg is zelfs de eerste persconferentie gehouden voor de opnames van de film Soldaat van Oranje. Verder zijn de film en de musical niet met elkaar te vergelijken. De musical is een vrije bewerking van het oorspronkelijke boek van Erik Hazelhoff Roelfzema."

Script



THEU BOERMANS

Theu Boermans is regisseur, acteur en auteur van theater teksten en filmscenario's. Daarnaast is hij oprichter en artistiek directeur van De Theatercompagnie. Sinds seizoen 2011/2012 is Theu artistiek directeur van het Nationale Toneel. Samen met Edwin de Vries schrijft hij onder de werktitel Nieuw Amsterdam/Nieuw Nederlandt aan een nieuwe theatervoorstelling over de ontstaansgeschiedenis van New York, ook van NEW Productions. **Regisseur:** Voor het theater regisseerde Theu spraakmakende voorstellingen als Driekoningenavond, Hamlet, Gilgamesj, Midzomernachtsdroom, Faust, Een Meeuw, Ajax, De koopman van Venetië en Drie Zusters. Theu is tevens een bekroond film- en televisieregisseur. De Partizanen kreeg een Gouden Kalf voor het beste tv-drama en De Uitverkorene werd bekroond met een Prix d'Europe in dezelfde categorie. Hij bewerkte in 1994 het toneelstuk 1000 Rozen tot een film en won hiervoor een Gouden Kalf. Theu regisseert voor diverse buitenlandse theaters waaronder in Wenen, Basel en Graz. **Acteur:** Theu was als acteur onder meer te zien in de films Keetje Tipel, Spetters, De nieuwe moeder, Kracht, Zus & Zo en 't Vrije Schaep. **Prijzen:** Theu Boermans is drager van de Prins Bernhard Cultuurprijs.  
 "Soldaat van Oranje is het verhaal van een vriendengroep die door het uitbreken van de Tweede Wereldoorlog uit elkaar geslagen wordt. We volgen hen, terwijl ze als gevolg van hun keuzes, hun eigen weg vervolgen. Ik heb het altijd een inspirerend verhaal gevonden, omdat men zich met de hoofdpersonen kan identificeren in hun worsteling met dilemma's. De vraag komt als vanzelf bij mijzelf terug: Wat zou ik doen?"

Regie



TOM HARRIMAN

Tom Harriman is als Emmy Award winnend componist al drie decennia lang een van de grote namen van de muziekcene in Los Angeles. Zijn liedjes en bladmuziek zijn te horen in veel bekende televisie-series waaronder The Sopranos, Baywatch en de animatieserie Bratz. Hij heeft aan letterlijk honderden films en televisieseries meegewerkt en werkte daarin samen met David Chase, Steven Bochco en Ryan Murphy. Met zijn grote talent voor diverse muziekgenres schrijft, produceert en arrangeert Harriman tevens voor een breed scala aan artiesten als Natalie Cole, Julio Iglesias en Phil Collins.

"Soldaat van Oranje is een Nederlands verhaal, dat toch wereldwijd aan zou kunnen spreken. Oorlog, spanning, heldendom en dilemma's zijn immers universele thema's. Waar het verhaal zich afspeelt, maakt dat niet zoveel uit. Een goed voorbeeld is Miss Saigon. Ik denk dat Londen er het eerst warm voor kan lopen. Het verhaal is immers deels daar gesitueerd. Het maakt ook absoluut een kans in Amerika, vanwege de unieke manier waarop het verhaal van Erik Hazelhoff Roelfzema vormgegeven is."

Muziek



SARAH MILES

De van origine Amerikaanse Sarah Miles werkt als danser, choreografe en schrijfster. **Danseres/choreografe:** Sarah studeerde aan de Royal Ballet School in Londen, trad op met het Paris Opera Ballet en was als danseres te zien in talloze theatershows op Broadway, televisieprogramma's, videoclips en grote Hollywood films. Sarah was als danser en choreografe aan het werk in Europa, De Verenigde Arabische Emiraten en in Nederland waar ze de choreografie deed voor producties als Saturday Night Fever, Valentino en Anne. **Schrijfster:** Sarah schreef samen met componist John Ewbank scripts voor de musicals Carmen en @16 dat gepland staat voor 2016.

"Ik beschouw de musical als een geweldige ervaring en uitdaging. Het is iets dat maar één keer in een mensenleven voorbij komt. Ik kende het relaas vooral dankzij de film. Die maakte mij duidelijk dat het een bijzonder verhaal is, dat heel belangrijk is voor de Nederlandse geschiedenis. Het gaat over normale mensen die iets kunnen veranderen. Het heeft daarmee een lading die nog altijd relevant is. Daarnaast is de musical bijzonder vanwege de locatie en het gebruik van de ruimte."

Choreografie

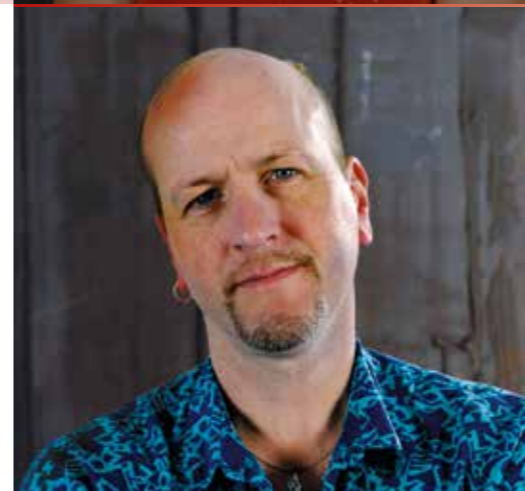


PAMELA PHILLIPS OLAND

De driemaal voor een Grammy genomineerde Pamela Phillips Oland heeft meer dan 500 liedteksten op haar naam staan. In Amerika schreef ze liedteksten voor hits van Aretha Franklin & The Four Tops, Frank Sinatra, Whitney Houston, Jermaine Jackson, Anne Murray's Nobody Loves Me Like You Do, Howie Dorrough & Sarah Geronimo, Engelbert Humperdinck, Philip Bailey, Earth Wind & Fire, Gladys Knight, Reba McEntyre, de Dolly Dots, Dusty Springfield, The Crusaders, The Whispers, Selena, Argentijnse ster Karen Souza, DJ Ralphi Rosario en Michael Learns to Rock. Pamela schreef liedteksten voor televisieseries en films als The Sopranos, Coming To America, 102 Dalmatiërs, J \* A \* G, Melrose Place, Burglar, Xena Warrior Princess, Gideon, The Kids 10 Commandments en Blizzard. **Overig:** Pamela publiceerde verschillende boeken zoals The Art of Writing Great Lyrics and The Art Of Writing Love Songs. Momenteel ontwikkelt zij "Wonder", The Stevie Wonder musical; "Touch Me", The Stadium Rock Show; en "Real Women Have Curves, the Musical."

"Als Amerikaanse heb ik een heel sterke band met Nederland. Zo schreef ik voor zanger Diederick van Eck de teksten voor zijn cd met songs geïnspireerd op de schilderijen van Vincent van Gogh, ik schreef een hit voor de Dolly Dots en schreef voor Freddy Heineken, waarmee ik tot zijn dood bevriend ben gebleven. En dan nu Soldaat van Oranje. Met afstand één van de meest bijzondere projecten waar ik ooit bij betrokken ben geweest. Het was een voorrecht om Erik Hazelhoff Roelfzema zelf te ontmoeten en hem te horen vertellen over zijn bijzondere leven. Het hielp enorm bij het schrijven van de liedteksten."

Liedteksten



FRANS VAN DEURSEN

Frans van Deursen is acteur, zanger, schrijver en vertaler. **Acteur:** Gaf acte de présence in vele muziektheatervoorstellingen, waaronder Miss Saigon, The Blues Brothers, De Kleine Blonde Dood, De Judas Passie, De Driestuiversopera, en Koninginnenacht. Hij beperkt zich de laatste jaren meer en meer tot schrijven en zingen. **Zanger/schrijver:** Vertolkte Shaffy en Bannink, Zappa's Joe's Garage, zong Piazzolla, stak Woodstock in een jazz-jasje, schreef de voorstellingen Harry Faust en The Louvin Brothers - Live from Hell en vertaalde The Producers. In 2010 maakte hij zijn eerste CD, Scherven van een Leeggedronken Nacht, waarop hij zijn vertalingen van Tom Waits zingt. In 2015 volgde De Vogel in mijn Borst, waarop hij de gedichten van Leo Vroman een muzikaal leven geeft. Patrick van den Hanenberg schreef ooit over hem: van Deursen heeft theater in het bloed en muziek in zijn hart.

"Wat mij fascineerde aan Soldaat van Oranje is dat het niet orthodox wil zijn. Locatie, decor, keuze van de cast; de makers ervan durven van het geijkte pad af te wijken. Het is daarmee een moedige onderneming. De muziek en teksten zijn door Amerikanen verzorgd. Ik heb de Nederlandse vertaling gemaakt. Het was een spannende klus. Ik vind weinig dingen zo leuk als stoeien met de Nederlandse taal."

Nederlandse bewerking liedteksten





BERNHARD HAMMER

De Oostenrijker Bernhard Hammer studeerde Decorontwerp en Binnenhuisarchitectuur aan de Kunst-academie in Graz en werkt als fotograaf en decorontwerper.

**Decorontwerp:** Bernhard is vaste decorontwerper van de Duitse choreograaf en theatermaker Hans Kresnik en de Oostenrijkse regisseur Stephan Müller. Sinds 1996 werkt Bernhard regelmatig samen met Theu Boermans. Eerst bij De Trust, waar hij decors ontwierp voor onder meer de Kersentuin en Lulu. Later voor de Theatercompagnie, waar hij onder andere de decors van Ajax, Het Wijde land, Gilgamesj en Driekoningenvond creëerde.

Decorontwerp



PETER WILMS

**Opleiding:** Southampton University - Acoustics

**Video ontwerp:** Peter was verantwoordelijk voor het design van de video's en projecties van artiesten als U2, Madonna en The Cure. Peter werkte jaren samen met Peter Greenaway met wie hij de projecten 100 Objects to Represent The World en Writing to Vermeer deed. Peter werkte verder voor het Muziek-theater, Robert Ackerman's Strangers on a Train (Londen), Het Nationale Toneel (De Prooi en Het Stenen Bruidsbed) en Orfeo en Euridice op Paleis Soesdijk. Recent deed hij het video ontwerp voor de theater-productie Anne en Obedience voor het Joods Museum in Berlijn, een multimediale installatie van Saskia Boddeke en Peter Greenaway.

**Overig:** Peter is naast zijn werkzaamheden als videodesigner ook Pilot.

"Wat zo bijzonder is aan de musical Soldaat van Oranje is de schaal waarop dit is gebouwd. Het is echt enorm! En de professionaliteit van de mensen die hier werken. De goede sfeer en het enthousiasme, draagt er toe bij dat deze voorstelling één van de bijzonderste ooit gaat worden. Ik ben enorm onder de indruk van de ambitie die dit project heeft. Het is een voorstelling die je graag wilt zien, waar je dus zeker aan mee wilt werken!"

Video ontwerp



GERHARD FISCHER

**Lichtontwerp:** Gerhard verzorgde het lichtontwerp voor vele theaters in Wenen, waaronder het Burgtheater, Schauspielhaus, Odeon, Wiener Festwochen en Mozart-Festival Schönbrunn. In Nederland deed hij het lichtontwerp voor onder meer voorstellingen in de Amsterdamse Opera, De Theatercompagnie en de Stadsschouwburg. In België deed hij dit voor Operahuizen in Gent en Antwerpen en in Duitsland voor theaters in Berlijn, Frankfurt en München. Gerhard werkte met regisseurs als Heiner Müller, George Tabori, René Pollesch, Anna Badora, Theu Boermans, Feruccio Solieri en decorontwerpers als Josef Svoboda, Hans Scharvernoch, Bernhard Hammer, Bernhard Kleber en Hans Hoffer

**Overig:** Gerhard verzorgde verschillende lezingen bij onder andere de Academy of Fine Arts en het Max Reinhardt Seminar in Wenen.

"Toen ik hoorde van een musical die uitgevoerd zou worden in een hangaar, met zo'n bijzonder decor, wist ik: daar moet ik bij zijn. Ik kom uit Oostenrijk, dus ik ben niet bekend met het verhaal van Soldaat van Oranje. Uiteraard ben ik mij er van bewust dat de Tweede Wereldoorlog een geschiedenis is waar niet alleen Duitsland een rol in speelde, maar ook mijn eigen land. De set zelf stelt mij als ontwerper van het licht voor grote uitdagingen. Zo moeten licht en film elkaar niet in de weg zitten, maar elkaar juist aanvullen."

Lichtontwerp



MARITA RUYTER

**Opleiding:** Film- en Televisiewetenschappen, UVA Amsterdam. Marita deed ervaring op met productiewerk voor verschillende televisieprogramma's bij de VPRO. Na haar tijd bij de VPRO startte zij als productie-leider aan verschillende multimedia projecten en theaterstukken in binnen- en buitenland. Zij werkte met filmregisseur Peter Greenaway als productie-leider op 100 Objects to Represent The World, Writing to Vermeer, Tulse Luper In Sao Paulo, en de opera Christoph Columbus in Berlijn. Ook was zij een aantal jaren Greenaways assistent onder meer voor de film Nightwatching en de tentoonstelling Nightwatching in het Rijksmuseum, die in 2006 het Holland Festival opende. In Soldaat van Oranje - De Musical is Marita verantwoordelijk voor de research en de productie van de archief- en andere filmbeelden die in de musical worden vertoond. Hierna volgden diverse theaterproducties van het Nationale Toneel, oa De Prooi, Het Stenen Bruidsbed en Begeerte heeft ons aangeraakt. In 2013 werkte Marita in het Westend Gielgud theatre in Londen bij de toneelproductie Strangers on a train naar de film van Alfred Hitchcock. Daarna volgde in 2014 de theaterproductie Anne.

**Overig:** Freelance producer en researcher/redacteur bij productiemaatschappij Beeld.

"De boodschap van Soldaat van Oranje is hoe kwetsbaar vrijheid is. Het is belangrijk er bij stil te staan dat we in een vrij land leven. Dat het niet vanzelfsprekend is, maar dat we dat te danken hebben aan de generatie voor ons. Het gaat erom dat je het meeste uit je leven moet halen en dat iedereen andere keuzes maakt, vaak bepaald door de situatie waar hij zich op dat moment in begeeft."

Videoproductie



JEROEN TEN BRINKE

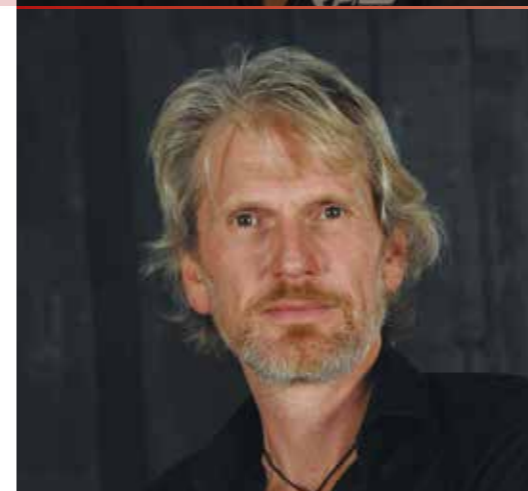
**Theater:** Geluidsontwerp voor Anatevka, Blood Brothers, Fame, Wilhelmina, Oliver!, Elisabeth, 42nd Street, Rent, Aspects Of Love, Saturday Night Fever, Titanic, 3 Musketeers, Musicals In Ahoy 2004/06, Nine, Into The Woods, Jesus Christ Superstar, Cabaret, Passion, Beauty And The Beast, Cabaret, André Van Duin, Passion, The Wiz, My Fair Lady, Cats, Ciske De Musical, Evita, Sunset Boulevard, Les Misérables, Joseph, High School Musical, All Shook Up, Freek de Jonge, Anne, Hunger Games London en 100 Jaar Carré & Circus-theater.

**Overig:** Jeroen was de geluidsontwerper van onder meer het World Press Photo Gala, Quality of life Gala, Ronald McDonald Gala, Musical Awards, Koningin Beatrix 25 Jaar, de Symphonica In Rosso concerten van Paul de Leeuw, Lionel Richie, Diana Ross, New York Fashion Week, Opening Hermitage, Musicals in Concert, Ziggodome, Holland zingt Hazes, Holiday on Ice en Summer Concerts in New York.

**Prijzen:** In 2006 won Jeroen een John Kraaijkamp Musical Award in de categorie beste creatieve prestatie, in 2010 in de categorie beste geluidsontwerp.

"Mijn eerste reactie toen ik van de plannen hoorde was: 'wow'. Ik kende het verhaal al dankzij de film, die ik heel boeiend vond. Wat ik vooral uit het verhaal haal is: verlies nooit je vrijheid. Probeer te leren van de geschiedenis. Het meest bijzondere aan de opzet van de musical vind ik de draaiende theaterzaal. Het is nieuw in de wereld. Zelfs in Las Vegas zijn de showmakers nieuwsgierig."

Geluidsontwerp



ROB SNOEK

Rob was verantwoordelijk voor de vormgeving en styling van musicals als Rex, Titanic, The Sound of Music, Passion, Jesus Christ Super Star, Cabaret, Beauty And The Beast, My Fair Lady, Ciske De Rat, Sunset Boulevard, Joseph, Disney Sing Along, High School Musical, Chicago, Petticoat, Hij gelooft in mij en De kleine blonde dood. Ook werkte Rob mee aan toneelstukken als The Sunshine Boys, Op Bezoek Bij Meneer Green, The Mousetrap, Verzameld Werk, De Huisbewaarder, Momenten Van Geluk, Gouwe Handjes, The Odd Couple, The Price, Requiem Voor Een Zwaargewicht, De Barones, Moeder Courage, Het Einde Van De Regenboog, Anne, Een goed nest, Bloedverwanten en bij Het Nationale Toneel Madam Rosa en De ideale man. Voor de televisie werkte hij mee aan Goede Tijden Slechte Tijden, Bureau Kruislaan, Ha, Die Pa, Sjans, Onderweg Naar Morgen, Kinderen Geen Bezwaar, We gaan Nog Niet Naar Huis, Kerst Met Simone en de Kerstshow van Op Zoek Naar Joseph. Ook ontwierp Rob decors voor Bastiaan Ragas On Tour en Danny De Munk in De Heineken Music Hall.

"Voor iemand die verantwoordelijk is voor de rekvisieten en de vormgeving was het meewerken aan een musical als Soldaat van Oranje een enorme uitdaging. Het is een heel aangrijpend verhaal dat zich in een heel bijzonder tijdperk afspeelt. Het is een uitdaging om door middel van aankleding de sfeer van die periode zo goed mogelijk op te roepen. Het verschil zit hem niet zelden in details. Het belangrijkste is dat alles moet kloppen. De rekvisieten moeten echt verbonden zijn aan de periode waarin het stuk speelt."

Rekvisieten & vormgeving





**Opleiding:** Conservatorium Bratislava, Slovakia (orkestdirectie) & Koninklijk Conservatorium Den Haag (jazz piano) De afgelopen 15 jaar beslaat Michal's professionele carrière het dirigeren en spelen in vele vooraanstaande muzikale producties, lesgeven, het spelen van sideman in diverse projecten, componeren, arrangeren en produceren. In 2003 dirigeert Michal het strijkorkest in de Charlie Haden's "American Dream", met Brad Mehldau en Michael Brecker. In 2008 wint hij de Deloitte Jazz Award, de grootste Nederlandse aanmoedigingsprijs voor jazzmusici. Tevens is hij als oprichter, lid, componist en arrangeur intensief betrokken bij AsGuests (1998; diverse projecten waarbij jazz, klassieke- en traditionele muziek worden gecombineerd) en T.H.E.O. (2010; een 12-koppig ensemble dat de Aarde viert d.m.v. muziek, met vele gastoptredens van bekende muzikanten zoals Eric Vloeimans, Jesse van Ruller, Anton Goudsmit, Yuri Honing, Norma Winstone en Alex Sipiaguine).

"Na vele jaren werkzaam te zijn binnen de musicalwereld is het een verademing om voor Soldaat van Oranje - De Musical te werken. Een collectief van toegewijde professionals dat zich keer op keer ten volste inzet om de best mogelijke resultaten te behalen en een perfecte show neer te zetten. Een kwalitatief hoogstaande productie, dat zich niet aan het succes ten onder laat gaan. Een unicum in de nogal conservatieve en geroutineerde wereld van musical. Het is mij een zeer groot genoegen om deel uit te maken van deze productie."

MICHAL VANOUCEK

Muzikale supervisie (vanaf februari 2013)



De Amerikaanse AnnMarie Milazzo is vocal arranger, componist en liedtekstschrijfster.  
**Vocal arranger:** AnnMarie was de vocal arranger voor Spring Awakening, Next to Normal, Bright Lights Big City, The Marc Pease Experience, de musical Carmen, Reluctant Pilgrim, Spring Awakening, Next to Normal, If/Then, Finding Neverland, Carrie, Bright Lights Big City.  
**Composer/lyricist:** AnnMarie werkte als componist en liedtekstschrijfster voor Pretty Dead Girl, Sea Change, de musical Carmen en Le Rêve in het Wynn Hotel in Las Vegas, Prometheus Bound in ART, Dangerous Beauty in de Pasadena Playhouse, Didi Lightful van Disney TV, Carrie gebaseerd op de film van Steven King, Cirque du Soleil's Le Reve en Carmen.  
**Prijzen:** AnnMarie werd als zangeres genomineerd voor een Grammy Award bij The East Village Opera Company.

"Het was voor mij als Amerikaanse heel bijzonder om betrokken te raken bij Soldaat van Oranje. Ik moest werken met Nederlandstalige teksten, die ik dus niet versta. Het is aan mij om de leden van de cast te helpen de songs op de best mogelijke manier te vertolken. Ik heb gemerkt dat er dan eigenlijk geen taalbarrière is. Zang is emotie. Die is echt of niet. Ik merk daarnaast dat ik de lat ditmaal extra hoog gelegd heb omdat Soldaat van Oranje gaat over iemand die echt bestaan heeft."

ANNMARIE MILAZZO

Vocale arrangementen



**Opleiding:** De in Den Haag geboren Michiel Ballhaus studeerde piano, klassiek en Jazz, aan het conservatorium te Maastricht en Amsterdam. Daar behaalde hij de diploma's docerend en uitvoerend musicus. In 1999 kreeg hij zijn aanstelling als tweede pianist, later als eerste concertpianist en 2e dirigent bij de Koninklijke Zangvereniging Maastrichter Staar. Daarnaast is hij vanaf 2001 werkzaam als repetitor en pianist bij Joop van den Ende Theaterproducties en speelde hij 1e keyboard in de musicals Aida, The Lion King, Cats, Evita Joseph, Mary Poppins, Miss Saigon, the Little Mermaid en Sister act. Ballhaus begeleidde ook onder anderen Andre van Duin en Simone Kleinsma. Muzikaal leider was hij bij de producties: Jon en de jongens, de Fantastics, Company, Bare, Footlose, Little shop of horrors en de Wizz. Vanaf 2009 is hij ook docent aan het conservatorium van Rotterdam

"In augustus 2010 ben ik bij Soldaat van Oranje - De Musical begonnen als pianist en muzikaal assistent. Al gauw zag ik in dat dit een heel bijzondere voorstelling zou kunnen worden. Dat blijkt ook wel, de voorstelling draait al bijna 5 jaar en dat komt volgens mij door de perfecte samenwerking van muziek, spel, decor en het bijzondere thema. Dat is de kracht van deze voorstelling. De geschiedenis van de oorlog moet doorverteld blijven worden. Vrijheid is niet vanzelfsprekend, dat we ons dat blijven realiseren."

MICHIEL BALLHAUS

Musical director



**Opleiding:** Koninklijke Academie voor Schone Kunsten te Antwerpen.  
**Theater:** Na werkervaring bij toneelgezelschappen in Antwerpen, Brussel en Gent vertrok Catherine naar Nederland en werkte daar voor Toneelgroep Amsterdam en het Noord Nederlands Toneel. Van 1992 tot 2009 was zij vaste kostuumontwerpster bij De Trust/De Theatercompagnie en werkte daar aan voorstellingen als Faust, De Kersentuin, Hamlet, De Meeuw en Gilgamesj. Daarnaast werkt Catherine voor Het Zuidelijk Toneel, Het Nationale Toneel voor o.a. Drie Zusters, Madame Rosa, As you like it en voor de theaterproductie Anne.  
**Film:** Catherine assisteerde bij het ontwerp van de kostuums voor de films Karakter, De Bosparizanen, Op Afbetaling, Filmpje en Kaas.

"Ik ben gevraagd door de regisseur Theu Boermans met wie ik al 18 jaar samenwerk. Mijn eerste gedachte was toch: 'Moeten we hier echt een musical van maken?'. Inmiddels weet ik dat het wel kan. Ik denk dat het verhaal actueel blijft, vanwege het thema 'keuzes maken'. Alle personages kiezen een weg, sommigen blijken zielsverwanten, anderen verraders en nog anderen slachtoffers."

CATHERINE CUYKENS

Kostuumontwerp



Margriet is werkzaam als kostuumontwerpster voor speelfilm en televisie.  
**Opleiding:** Mode en Kleding in Leeuwarden, HKU kunstacademie te Utrecht.  
**Ontwerp:** Margriet werkte mee aan films als Floris, Leef, Ik omhels je met 1000 armen, Wild Romance, Toscaans bruiloft, Rundskop, Matterhorn, Pak van mijn hart, Mannenharten 2, Mees Kees en Michiel de Ruyter. Ze assisteerde bij de films Karakter en Ocean's 12. Daarnaast ontwierp Margriet voor televisieseries als Circus Waltz, Stellenbosch, Beatrix, Oranje onder vuur, Moeder ik wil bij de revue en Goedenavond, dames en heren.

"Ik ben via mijn medeontwerpster Catherine Cuykens met wie ik samen aan De Partizanen en Karakter heb gewerkt, bij dit project betrokken geraakt. Omdat ik nu twintig jaar ervaring als kostuumontwerpster voor film en televisie heb en theater weer een hele andere discipline is, moest ik heel even nadenken, maar de uitdaging was zó groot! Het verhaal zelf gaat over keuzes maken. Mijn generatie kent geen oorlog en ik hoop dan ook, dat mocht het weer gebeuren, we zo sterk kunnen zijn als Erik Hazelhoff Roelfzema en alle andere helden uit deze oorlog."

MARGRIET PROCEE

Kostuumontwerp



**Opleiding:** Gerrit Rietveld Academie, Atelier Sjoerd Didden,  
**Theater:** Pilo ontwierp voor vele theatergezelschappen in Nederland waaronder Toneelgroep de Zaak, De Trust/De Theatercompagnie, Het Noord Nederlands Toneel, Conservatorium Den Haag, Tryater, Het Toneel Speelt, Orkater, Toneelgroep De Appel en de voorstellingen Anne, Moeder ik wil bij de Revue en de Passiespelen Tegelen. Hij regisseerde en schreef travestiecabaret Naaiatelier de Dekmantel en Het Einde der Meiden en deed de co-regie voor barokmuziektheater Doodleuk en Mozart en Saliëri.  
**Film:** Pilo werkte mee aan films als Nachtrit en Simon en de televisieseries Bentfinck, Wilhelmina en Ramses.

"Ik vind Soldaat van Oranje een heel bijzonder project om voor te werken. Wat er in de TheaterHangaar gebouwd is, heb ik in mijn loopbaan binnen het theater nog nooit gezien; groots en meeslepend. Maar pas als de boodschap goed overkomt, door al dit technische theatergeweld heen, zal ik buigen voor de Nederlandse musical. Ik hoop dat het publiek naar huis gaat met een gevoel van daadkracht."

PILO PILKES

Pruiken, ontwerp kap & grime





Ellen begon haar loopbaan bij het Nederlands Instituut voor de Dans / Theater Instituut Nederland. Vervolgens werkte zij enkele jaren bij de VARA als assistent op de afdeling Drama. Na haar tijd bij de VARA, begon ze als freelance productiecoördinator/leider -o.a. Unit 13 en Wet & Waan- en werkte voor verschillende film- en televisiebedrijven. In 2004 vertrok Ellen met haar gezin naar Frankrijk om daar een chambre d'hotes op te zetten en te beheren. Na 6 jaar keerde zij terug naar Nederland en pakte haar productiewerkzaamheden weer op en werkte o.a. voor de speelfilm Isabelle van regisseur Ben Sombogaart.

"Ik ben de dag voor de 1e première bij Soldaat van Oranje begonnen. Er heerste een dynamische hectiek. Niemand kon toen voorzien dat de productie zou uitgroeien tot zo'n groot succes tot de volgende ochtend de lovende recensies binnen stroomden. Het dynamische gevoel is gebleven. Als "jong" bedrijf zijn we constant in beweging. Het verhaal van Soldaat van Oranje - met als belangrijkste thema voor mij Vrijheid- raakt alle generaties. De medewerkers maken het een meer dan bijzonder project."

ELLEN DE VALK

Uitvoerend producent



Alieke is haar loopbaan begonnen bij Studio Jan des Bouvrie als interieurontwerper en is vervolgens werkzaam geweest binnen de kunst en cultuur tak van Amerborgh Nederland. Daar raakte Alieke betrokken bij het ontstaan van de productie Soldaat van Oranje. Binnen de organisatie is zij de productie leider.

"Ik vind het bijzonder dat het verhaal van Soldaat van Oranje zoveel mensen beweegt te gaan nadenken en praten over die periode uit de Nederlandse geschiedenis. Het enthousiasme en de betrokkenheid van alle departementen binnen deze productie zijn voor iedereen voelbaar."

ALIEKE LUTGERT

Productie leider



**Theater:** Tjitte begon in 1997 als theatertechnicus in het Stadstheater te Zoetermeer. Hij was assistent stagemanager bij Buddy Holly, Peter Pan de Musical en bij Karin Bloemen. vervolgens Stagemanager bij Passion en Jesus Christ Superstar bij Joop van de Ende Theaterproducties. In 2005 stapte hij van de musical over naar het toneel. Hij was 1e inspicieent en belichter bij oa. Toneelgroep de Appel, de Veenfabriek en was jarenlang verbonden aan het gezelschap Het Toneel Speelt en ging op tournee met oa. De geschiedenis van de familie Avenir, Ghetto en de Wijze Kater. Tjitte is bestuurslid bij Greg & Baud Production alsmede decor- en lichtontwerper binnen deze organisatie met een eigen theaterzaal en jeugdtheatergezelschap te Zoetermeer.

"Eens om de zoveel jaar raak je betrokken bij een bijzonder project. Soldaat is zo'n bijzondere voorstelling. Dat voel je direct als je achter de schermen meeloopt. Een voorstelling met een hart, die het publiek totaal meeneemt in het verhaal. De reden waarom ik ooit het vak ben ingegaan. Trots om mijn steentje bij te kunnen dragen."

TJITTE J. MEIJER

Hoofd techniek



**Opleiding:** Toneelacademie Maastricht

**Theater:** Harpert speelde in theaterproducties van onder meer De Trust, De Theatercompagnie, Het Nationale Toneel, Productiehuis d\*Amor, Theatergroep De Warme Winkel, Lunchtheater Bellevue/ Het huis van Bourgondie, O.T.-Theater Rotterdam en De Toneelschuur Haarlem.

**Film/Televisie:** Op televisie was hij te zien in series als Wildschut en De Vries, Meiden van De Wit, De Erfenis, I.C., Eigenheimers, Gooische Vrouwen, Verborgene gebreken, Toren C, Overspel, Flikken Maastricht en Het land van Lubbers. Tevens speelde hij in films als Iles Flotantes, Zus en zo, De Tweeling en De Verbouwing en Het Diner.

**Overig:** Harpert geeft les aan de Toneelacademie in Maastricht. Daarnaast spreekt hij regelmatig radio- en tv-commercials in.

"Als de wereld op zijn kop staat moet je tonen wie je bent; als je leven op de schop gaat, komt het aan op dat ene moment" Dat zong ik als Fred in de voorstelling. Mijn oudoom is gesneuveld op de Grebbeberg. Zijn naam was Fred. Hij bracht het ultieme offer op dat ultieme moment. Ook nu ik de rol van Van 't Sant speel, is dit een klein eerbetoon van mij aan hem."

HARPERT MICHIENSEN

Resident director



Rudy heeft in de afgelopen jaren zowel on- als backstage meegewerkt aan diverse musical producties waaronder AIDA, Saturday Night Fever, Musicals in Ahoy' (2002, 2004, 2006), Musicals in Concert, Fosse, 3 Musketeers, Sweet Charity, Anatevka, Chess, Bubbling Brown Sugar, Chicago en De Producers. Hiernaast verleende hij zijn medewerking als beeldredacteur aan de encyclopedische boeken: Musicals in Nederland en De Musical Het Boek en als samensteller van de oeuvre dvd box van Jenny Arean. In 2010 richtte Rudy samen met William Spaaij de stichting "Musical Help!" op, waarmee ze regelmatig grootschalige benefieten en financiële hulpacties verzorgen.

Jan-Willem is sinds 2010 bij Soldaat van Oranje - De Musical betrokken. Naast zijn werk als company manager is hij ook voor NEW Productions betrokken bij het ontwikkelen van een nieuwe theatervoorstelling onder de werktitel Nieuw Amsterdam/Nieuw Nederland. Hij studeerde Geneeskunde aan de Vrije Universiteit en Theater-, Film-, en Televisiewetenschap aan de Universiteit van Utrecht. Tijdens zijn studie werkte hij als theatermedewerker bij Koninklijk Theater Carré en liep stage bij V&V Entertainment als assistent company manager bij de musical Hairspray.

"Werken aan Soldaat van Oranje - De Musical vergt aanpassingsvermogen van alle medewerkers. Een niet alledaags theater met een niet alledaagse voorstelling. Het is een grote uitdaging om de verbindende factor te zijn tussen alle afdelingen van deze productie."

RUDY HELLEWEGAN  
JAN-WILLEM VAN DEN HEUVEL

Company management



**Casting:** Marc is castingdirector bij Kemna Casting en is gespecialiseerd in theater. Hij werkt voor gezelschappen als Toneelgroep Oostpool, Theatergroep Suburbia, Het Nationale Toneel en Het Toneel Speelt en voor een groot aantal vrije producenten, waaronder Delamar Theaterproducties, Senf Theaterpartners, Bos Theaterproducties, De Rode Boksbal en REP. Hij is ook verantwoordelijk voor de casting van o.a. de series A'dam - e.v.a., Ramses, Moeder ik Wil bij de Revue, Goedenavond Dames en Heren, Johan - Logisch is Anders, Freddy - leven in de Brouwerij en de films Chez Nous, Dummie de Mummie en Finn.

Sinds 2009 werkt Marc samen met Shira. Samen deden zij de casting voor de producties A'dam - e.v.a., De Macht van Meneer Miller, Rembrandt en Ik en Beatrix, Oranje onder Vuur. Shira is ook verantwoordelijk voor de casting van de films Onder het Hart, Patatje Oorlog, Ventoux, Suskind, De President, Entre Nous en Tony Tien.

**Overig:** Marc schreef samen met Job Gosschalk en Oren Schrijver het handboek voor acteurs 'U hoort nog van ons...'

"Ik kreeg toen we begonnen met casten al het gevoel dat we bezig waren met een nieuwe klassieker, met z'n allen. En naarmate de productie zich verder ontwikkelde werd dat gevoel alleen maar sterker. Als ik nu het hele nieuwe ensemble bij elkaar zie ben ik weer ongelooflijk trots. Vooral door het plezier dat ze met elkaar hebben, want dat zie je terug op het toneel."

MARC VAN BREE | SHIRA HALEVI

Casting



# INTERBEST

SNELWEGRECLAME



## L.S.V. MINERVA



Waarde Lezer,

De Leidse Studenten Vereniging 'Minerva' wenst het gehele team van Soldaat van Oranje - De Musical een zeer voorspoedig verloop van de te geven voorstellingen. LSV 'Minerva' ervaart het als een grote eer dat de heldendaden van alle verzetsstrijders en in het bijzonder die van wijlen Erik Hazelhoff Roelfzema en andere reünisten van het Leids Studenten Corps, op deze prachtige manier herdacht worden.

De samenwerking tussen het gehele team van Soldaat van Oranje - De Musical en LSV 'Minerva' is zeer voorspoedig verlopen en wij hopen in het bijzonder dat de impressies die de acteurs tijdens het werkbezoek aan onze Sociëteit hebben opgedaan bruikbaar zijn geweest. Voor ons was het in elk geval een avond om nooit te vergeten en wij hopen dat alle bezoekers van deze 'musical' vanavond met zo'n zelfde gevoel naar huis terugkeren.

Namens de Leidse Studenten Vereniging 'Minerva' verblijven wij,

Met koningsblauwe groet,



Pepijn van Ham  
Collegii h.t. Praeses

Mette Visser  
Collegii h.t. Ab-actis



voor de volledige collectie ga naar  
**WWW.SOLDAATVANORANJE.NL/SHOP**

ORIGINAL MERCHANDISE  
IS FULLY POWERED BY

**Quadrand**

Office · Studio · Showroom  
Donker Duyvisweg 281  
3316 BL Dordrecht  
Tel +31(0)78 747 0100  
Fax +31(0)78 747 0019



# DE CASTING VAN SOLDAAT VAN ORANJE



lijke tijd, levensbepalende beslissingen moest nemen. Het was dus aan ons om die twintiger te vinden, die dat overtuigend kon spelen." In de eerste maanden van 2010 leken er twee kandidaten kans te maken op de hoofdrol. Tijdens de laatste auditedag waarop gekozen moest worden uit twee jonge acteurs, meldde Matteo van der Grijn zich aan voor de audities.

"Zijn naam was al vaker gevallen", herinnert producent Fred Boot zich. "Matteo was echter bezig met iets anders. Uiteindelijk, op de allerlaatste dag van de casting, kwam hij toch audities doen. De omstandigheden waren bijzonder. Componist Tom Harriman keek via een internetverbinding vanuit Los Angeles toe. Robin de Levita deed hetzelfde vanuit Shanghai. Tegenover die opengeklapte laptops en de rest van de auditiecommissie moest Matteo laten zien wat hij waard was." "Het was de meest absurde audities die ik ooit had meegemaakt. Ik moest laten zien wat ik in huis had, terwijl leden van het artistieke team vanuit verschillende delen van de wereld via internet toekeken. Eigenlijk had ik heel andere plannen met mijn loopbaan, maar toen de inhoud van dit avontuur mij eenmaal duidelijk werd, wist ik: dit mag ik niet missen!", aldus Matteo.

De cast van Soldaat van Oranje - De Musical was compleet. Het bleek een succes. Vanaf de eerste try-out verkocht de musical uit en daarna werd de speelperiode meerdere malen verlengd. Na een jaar voor volle zalen spelen kwam het moment dat er afscheid genomen moest worden van een deel van de cast. Zo moest onder andere Matteo de voorstelling vanwege andere verplichtingen verlaten, evenals de twee actrices die Koningin Wilhelmina speelde, Catherine ten Bruggencate en Anke van 't Hof. De casting begon opnieuw. Het vinden van een nieuwe Erik was niet makkelijk "Het is extreem moeilijk om iemand voor de rol van Erik Hazelhoff Roelfzema te vinden. We zochten niet alleen een geschoold acteur die goed kan zingen, maar ook iemand die binnen de vriendengroep een charismatisch en natuurlijk leiderschap uitstraalt, vertelt regisseur Theu Boermans. In de in Oostenrijk geboren Julian Looman werd een waardige opvolger gevonden. Om de rol van Koningin Wilhelmina opnieuw in te vullen werden meerdere actrices aangenomen die de rol afwisselend konden spelen: Petra Laseur, Anne-Wil Blankers, Truus te Selle en Sylvia Poorta. "Opnieuw casten blijft spannend en complex, dus dat vier actrices van zo'n enorm kaliber bereid waren in onze voorstelling de rol van Koningin Wilhelmina te vertolken, vonden wij echt een eer", vertelt producent Fred Boot.

De eerste auditedag voor Soldaat van Oranje vond plaats op 29 juni 2009. Al snel bleek dat het geen gemakkelijke opgave was om de juiste acteurs te vinden. Marc van Bree van het bureau Kemna Casting was mede verantwoordelijk voor de speurtocht: "Het casten voor Soldaat van Oranje vergde meer tijd dan gebruikelijk. We hebben 31 dagen lang audities gedaan en meer dan 1000 mensen gezien."

De animo voor de audities was groot. In de periode die volgde, konden stukje bij beetje de namen achter de rollen gezet worden. Alleen de rol van Erik bleef lang leeg. Dat had vooral te maken met factoren als leeftijd en volwassenheid.

Erik Hazelhoff Roelfzema was nog maar een prille twintiger, toen hij als Leidse student de keuzes maakte die hem later de status van de ultieme verzetsheld verschafte. "We wilden met deze musical weer zo veel mogelijk terugkeren naar de essentie van het verhaal", vertelt Theu Boermans. "En dat is dat een stel heel jonge studenten, in een ongelooflijk moei-



De telkens verlengde speelduur van Soldaat van Oranje - De Musical zorgde ervoor dat er nog meerdere malen een castwissel moest plaatsvinden. Zo werd er bij de derde castwissel een hele nieuwe vriendengroep samengesteld. Opnieuw werd er met regisseur Theu Boermans gerepeteerd. "Het is heel belangrijk om met een nieuwe cast opnieuw de diepte in te gaan tijdens de repetities. Daarom hebben we weer bijna twee maanden gerepeteerd om zo opnieuw tot de kern van de voorstelling en de personages te komen. Iedere acteur legt immers altijd een deel van zichzelf in zijn rol", aldus Theu.

De nieuwe vriendengroep werd nu aangevoerd door Dragan Bakema als Erik Hazelhoff Roelfzema. Fred: "Er zijn maar een aantal acteurs in Nederland die deze rol kunnen dragen. Hij gaf weer een volledig eigen inhoud en kleur aan de rol".

Naast een nieuwe vriendengroep werden er ook nog twee nieuwe actrices gezocht voor de rol van Koningin Wilhelmina. Marisa van Eyle en Trudy de Jong werden toegevoegd aan de derde cast.











Na twee jaar spelen is het tijd voor een vierde castwissel. Het werd een hele bijzondere castwissel, want een aantal bekende gezichten keerde terug in de voorstelling. Als eerste werd de terugkomst van Matteo van der Grijn aangekondigd. Na een jaar lang in andere toneelvoorstellingen te hebben gespeeld, kon hij nu weer tijd vrijmaken voor de rol van Erik Hazelhoff Roelfzema. Matteo: "Het was een grote eer om na een jaar wederom de rol van Erik Hazelhoff te mogen spelen. Het is een ontzettende uitdagende en mooie rol om te vertolken. Het is tot nu toe de rol van mijn leven". Matteo speelt sinds zijn terugkomst de rol van Erik afgewisseld met alternate Robbert van den Bergh, die op de andere dagen de rol van Anton vertolkt. Naast Matteo begon er een nieuwe Koningin, Myranda Jongeling en kwam de eerste koningin uit Soldaat van Oranje - De Musical, Catherine ten Bruggencate, weer terug. Naast Catherine kwam ook Anne-Wil Blankers weer

terug om een tweede periode Koningin Wilhelmina te spelen. Anne-Wil speelde in die periode de rol afgwisselend met Betty Schuurman, onze tiende Wilhelmina!

In 2013 vinden een vijfde en een zesde castwissel plaats. Onder anderen Juul Vrijdag en Jacqueline Blom versterken de cast, beiden in de rol van Koningin Wilhelmina. En ook Maarten Heijmans in de rol van Anton en Maarten Wansink in de rol van Van 't Sant.

Begin 2014 is er een zevende castwissel. Een aantal acteurs verlaat de voorstelling wegens andere verplichtingen en wederom kwamen acteurs die eerder in de voorstelling speelden terug. Samen met een aantal nieuwe ensemble-leden vormen zij de nieuwe cast van Soldaat van Oranje - De Musical wederom aangevoerd door Matteo van der Grijn als Erik

Hazelhoff Roelfzema. De achtste castwissel is half augustus 2014 een feit. Anne-Wil Blankers keert wederom terug als koningin Wilhelmina en speelt deze rol afgwisselend met Olga Zuiderhoek. Bovendien versterken Huub Stapel en Mark Rietman de cast en zijn afgwisselend te zien als Van 't Sant. Later vertolkt Kees Hulst ook deze rol. Thomas Cammaert neemt de rol van Anton op zich en enkele nieuwe ensembleleden voegen zich bij het gezelschap. Stefan Rokebrand speelt Erik Hazelhoff Roelfzema en wisselt de rol af met alternate Dorian Bindels.

In januari 2015 vindt de negende castwissel plaats. Dorian Bindels speelt de rol van Hazelhoff afgwisselend met alternate

Niels Gooijer. Jaap Spijkers is te zien in de rol van Van't Sant, evenals Harpert Michiels, die eerder de rol van Fred speelde. Gusta Geleijnse is de veertiende actrice die de rol van Koningin Wilhelmina vertolkt. Wederom versterken nieuwe acteurs het ensemble. In augustus 2015, vlak voor het vijfjarig bestaan in oktober, is de tiende wisseling in de cast. Dorian Bindels speelt de hoofdrol afgwisselend met alternate Jonathan Demoor. Thomas Cammaert keert terug in de rol van Anton en Hajo Bruins is, naast Harpert Michiels en Jaap Spijkers, te zien als Van 't Sant. Merel Baldé speelt Charlotte in de voorstelling en Juul Vrijdag, Olga Zuiderhoek en Gusta Geleijnse vertolken de rol van koningin Wilhelmina. Nieuwe acteurs versterken ook nu het ensemble.







**ERIK**

Dorian Bindels  
Alternate: Jonathan Demoor

**KONINGIN WILHEMINA**

Juul Vrijdag | Olga Zuiderhoek  
Gusta Geleijnse

**CHARLOTTE**

Merel Baldé

**FRED**

Joost Claes

**ANTON**

Thomas Cammaert

**CHRIS**

Sjoerd Oomen

**BRAM**

Sjoerd Spruyt

**PAUL**

Alex van Bergen

**VICTOR**

Guido de Wijs

**ADA**

Sophie Höppener

**HOFDAME TESSA**

Vérie Thijssen

**VAN 'T SANT**

Hajo Bruins | Harpert Michielsen  
Jaap Spijkers

**ENSEMBLE**

Johnny Barendsen  
Kelly van den Boogaard  
Maudy Bremer  
Roos van Breukelen  
Rutger Bulsing  
Piek van der Kaaden  
Kris Kauffmann  
Jasper Kerkhof  
Abel Leemans  
Myrthe Maljers  
Pieter van Nieuwenhuyze  
Ayal Oost  
Ayke van Os  
Iris Rodenburg  
Theo Martijn Wever  
Sven de Wijn  
Mark Willekens  
Ludo van der Winkel





DORIAN BINDELS

**Opleiding:** Amsterdamse Toneelschool & Kleinkunstacademie.  
**Theater:** Dorian speelde in het kader van Theater Na De Dam de voorstelling Talloze namen... en op het IT's Festival in het stuk Schuinsmarcheerders. Hij speelde ook in De tijd voorbij in het Delamar Theater, bij TG Nachtgasten en in Oresteia bij het NNT.  
**Film/televisie:** Dorian had gastrollen in onder andere de tv-serie Spangas en was te zien in het programma Het Klokhuis.

"Het is niet voor niets dat deze voorstelling al meer dan 4 jaar speelt. Dit verhaal moet verteld blijven worden. In dit verhaal mag ik de rol van Erik Hazelhoff spelen. Een prachtige rol. Ik heb heel veel zin zijn avontuur avond aan avond weer opnieuw aan te gaan."

Erik



JONATHAN DEMOOR

**Opleiding:** Bachelor & Master aan het Fontys Conservatorium Tilburg, Muziektheater. Kreeg zangles van o.a. Edward Hoepelman.  
**Theater:** Als kind speelde Jonathan in de Vlaamse en Franse versie van Les Misérables (Gavroche), Oliver (Dodger en Charlie Bates) en speelde hij de titelrol in Pinokkio. Na zijn opleiding was Jonathan te zien als Henry in Next to Normal, Klein Duimpje in Sprookjesboom de Musical: een Gi-ga-gantisch Avontuur en nam hij tijdelijk de hoofdrol van Oliver Barrett IV over in Love Story. Afgelopen theaterseizoen speelde hij Sammy en ook met regelmaat Eddie in Hartsvrienden.  
**Televisie:** Gastrol in Kinderen Geen Bezwaar. Zalando-commercials 2013/2014 (Zalandoman).  
**Overig:** Winnaar Musicalworld Awards 2012 (Beste Doorbraak: Henry in Next to Normal). Nominatie Vlaamse Musicalprijzen 2011 (Aanstormend Talent: Sprookjesboom de Musical). Jonathan doet veel Vlaams- en Nederlandstalig stemmenwerk.

"Toen ik voor de eerste keer deze voorstelling zag, was ik overduidelijk door emoties: de keuzes die deze vriendengroep moest maken, afgetekend tegen een periode die we nooit mogen vergeten. Daarnaast was het als acteur zo indrukwekkend om te zien dat spelers op motors voorbij kwamen rijden, mochten schieten en zelfs de zee indoken! Die combinatie maakt dat ik trots ben dat ik nu als alternate Erik Hazelhoff in deze productie speel."

Alternate Erik



MEREL BALDÉ

**Opleiding:** Amsterdamse Toneelschool en Kleinkunstacademie.  
**Theater:** Merel liep stage bij de Haarlemse Schouwburg in de kerstvoorstelling Scrooge in de regie van Ira Judkovskaja en studeerde af met de voorstelling Schuinsmarcheerders van regisseur Paul Knieriem. Merel speelde ook de rol van Wilhelmina in de voorstelling Kuiper en Wilhelmina van en met Helmer Woudenberg.  
**Film/Televisie:** Zij heeft gastrollen gespeeld in o.a. het Klokhuis, de internetserie Meisjes van Thijs en Flikken Maastricht.  
**Overig:** Merel schrijft en componeert haar eigen Nederlandstalige popmuziek en speelde haar eerste show Lady White met haar band op het ITS Festival en Fringe Festival.

"Tijdens mijn repetities voor Soldaat van Oranje - De Musical vonden de aanslagen op Charlie Hebdo in Parijs plaats. Toen besepte ik, dat ondanks dat het verhaal van Soldaat van Oranje zich in de Tweede Wereld Oorlog afspeelt, de thema's nog zo actueel zijn. Opeens is onze vrijheid niet meer zo vanzelfsprekend en een dreiging van een oorlog niet ondenkbaar. Daarom is het zo belangrijk dat dit verhaal verteld blijft worden. Maar gelukkig is het geen brave geschiedenisles met een stevige moraal. Het is een ontroerende, energieke voorstelling die vragen oproept. Met te gekke muziek en dat decor! Ik vind het zo bijzonder dat ik hier nu ook deel van mag uitmaken."

Charlotte



JUUL VRIJDAG

**Opleiding:** Toneelschool Maastricht. Twee jaar parttime opleiding tot docent drama.  
**Theater:** Juul begon bij Het Vervolg Toneelgroep (Maastricht) als altsaxofoniste en is daar vervolgens 7 jaar gebleven als muzikant en actrice. Daarna is ze gaan freelancen bij o.a. Hollandia, Carver, Huis aan de Amstel, Stella den Haag, het Nationale Toneel, diverse werkplaatsen en De Federatie. Met De Federatie verhuisde Juul mee naar Arnhem om daar vervolgens acht jaar bij Toneelgroep Oostpool te spelen.  
**Film/Televisie:** o.a. Baantjer, Wet en Waan, Verborgen gebreken, Klein Holland, Charlie, Moeder, ik wil bij de Revue, Danni Lowinski. En in de films De hoogste tijd, Alletta Jacobs, Noordeloos, Kikkerdril en Alles is Liefde.

"Toen ik nog een kind, nog maar een meisje was....waren er nog dubbeltjes in omloop met de afbeelding van koningin Wilhelmina erop. Ze werden steeds zeldzamer. Als je er dan eenje in je bezit kreeg, had je iets speciaals in handen. Een Willemientje. Een geluksdubbeltje. Iets om te bewaren als een schat. Even erop spugen, dan bleef het geluk langer zitten. Dat ik nu deze karaktervolle menselijke koningin mag vertolken in een voorstelling die tot nadenken stemt over de complexiteit van het maken van morele keuzes vervult mij met gepaste trots. Ik heb grote bewondering voor mensen die in het verzet hebben gezeten! Ik weet niet of ik zelf zo dapper zou zijn om mijn leven, maar vooral dat van mijn dierbaren op het spel zou durven zetten."

Koningin Wilhelmina





OLGA ZUIDERHOEK

**Opleiding:** Toneelschool Amsterdam  
**Theater:** Was lid van het collectief Het Werkteater Amsterdam, waar zij hun eigen voorstellingen maakten. Vervolgens speelde Olga in veel nieuwe stukken van eigen bodem, onder andere van Alex van Warmerdam, Wim T Schippers, Adriaan van Dis, Paul Haenen, Frank Houtappels, Robert Alberdingk Thijm en Judith Herzberg.  
**Film/Televisie:** Olga had rollen in veel Nederlandse speelfilms waaronder successen als Abel, Theo en Thea en de ontmaskering van het tenenkaasimperium, Ja zuster, nee zuster en Minoes. Op televisie was zij ondermeer te zien in de series Seth en Fiona, We zijn weer thuis en recent in Penzoa.

"Geboren net na de oorlog. Je hebt 'm niet meegemaakt, maar je hoort het, je vindt uit wat er is gebeurd, nog maar net geleden. Het wordt een bagage, die je leven tekent, ook al 'heb je de oorlog niet meegemaakt' zoals dat je ook regelmatig werd verweten, wanneer je je neus ophaalde voor haver-moutse pap of klonten in de karnemelk. 1940-45, het was een Wereldoorlog met uitroeiing van mensen en uithongering van steden. In deze musical volg je iemand in Nederland, de Soldaat van Oranje. Over een joch, dat denkt te gaan studeren, maar de oorlog breekt uit. Hij laat zijn studie zijn studie en gaat doen, dat wat hij vindt dat moet gebeuren. Los van het verhaal is de aanpak van deze musical uniek en nooit ergens vertoond en zo was ik getuige van een voorstelling, die op een hoogst bijzondere manier deze jaren laat zien uit onze geschiedenis. Nu speel ik er in!"

Koningin Wilhelmina



GUSTA GELEIJNSE

**Opleiding:** Toneelacademie Maastricht.  
**Theater:** Gusta speelde o.a. bij theatergroepen als NNT, Effecten in Ontwikkeling, Carina Molier, Art&Pro, Judith de Rijke, Space, Peergroup en was vaste speler bij Els inc. en Toneelgroep Maastricht. Met haar stichting GG Producties maakt ze regelmatig eigen stukken. Zij was ook te zien in de grote muziektheater spektakels De Drentse Bluesopera en O Die Zee, beiden onder regie van Tom de Ket.  
**Televisie/Film:** Zij had rollen in series als Baantjer, Co assistent, Flikken Maastricht, Huisje Boompje Beestje, het Zandkasteel, Danni Lowinski, Celblok H, Adam en Eva, Huiselijk Geweld commercial, Jan Arendse, Het spel van de Wolf en de speelfilm Het Diner.

"Soldaat van Oranje - De Musical draaide al een paar jaar toen ik voor het eerst kwam kijken. Ik was zeer onder de indruk van deze productie. Het is een enorme ervaring waarin technische effecten, spel en muziek geweldig goed bij elkaar komen. Het is een stuk uit de Nederlandse geschiedenis met universele problematiek die nog steeds actueel is. Juist in deze tijd vind ik het belangrijk mij steeds opnieuw af te vragen wat vrijheid betekent en welke omstandigheden mij tot wat voor persoon maken."

Koningin Wilhelmina

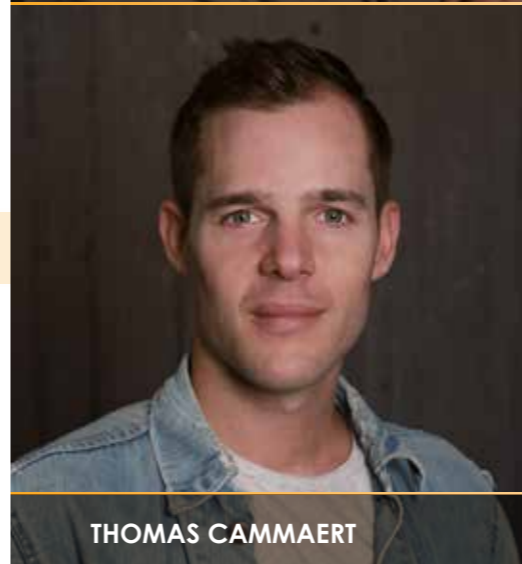


JOOST CLAES

**Opleiding:** Amsterdamse Toneelschool (2001). Ook studeerde hij aan de Academie voor Woord in België: dictie, voordracht, moderne en klassieke repertoirestudie. **Theater:** Joost was onder meer te zien in Lucifer bij Het Toneel Speelt, The Prefab Four (regie Willem van de Sande Bakhuyzen), Het Beloofde Land (regie Karst Woudstra), Het Bewijs (regie Peter Oosthoek), Koninginnenacht (regie Franz Wittenbrink) en The Buddy Holly Story, onder regie van Peter de Baan. Daarnaast was Joost te zien in vele andere producties zoals Julius Ceasar, Oidipous, Wiplala van Annie M.G. Schmidt, Einstein en Tartuffe. In 2014 speelde Joost in Hij Geloof in Mij, de musical over het leven van volkszanger André Hazes.  
**Televisie:** Hij speelde gastrollen in verschillende Nederlandse televisieproducties en in de speelfilm De Oesters van Namkee. **Overig:** Joost werkt als dramadocent bij de Stadsschouwburg Amsterdam. Daarnaast is zijn stem te horen in verschillende reclames, voice-overs en nasynchronisaties voor animatieseries en films.

"Terwijl je keuzes maakt, weet je niet of deze goed of slecht zal aflopen. Keuzes maken en nergens spijt van krijgen, terwijl je trouw blijft aan jezelf, is zo moeilijk als het leven zelf. In jezelf blijven geloven is volgens mij de enige manier om een waardig leven te leiden. Toen ik 5 jaar geleden de voorstelling zag, was ik erg onder de indruk. Met name de rol van Fred sprak mij erg aan. Nu, 5 jaar later, speel ik die rol en ben ik trots dat ik het verhaal van 'Soldaat van Oranje' samen met mijn collega's mag blijven vertellen."

Fred



THOMAS CAMMAERT

**Opleiding:** Amsterdamse Toneelschool en Kleinkunstacademie. **Theater:** Thomas begon zijn toneelcarrière bij Het Toneel Speelt in de voorstelling De Geschiedenis van de familie Avenier en De ingebeelde zieke van de Utrechtse Spelen. Hij speelde ook in de musicals Ramses en Sonneveld van Albert Verlinde Entertainment. Verder speelde hij onder andere bij Toneelgroep Amsterdam, de Theatercompagnie en Bos Theaterproducties. **Film/televisie:** Hij had gastrollen in verschillende televisieseries en speelde in films als Sonny Boy en Tiramisu. In 2014 vertolkte Thomas de rol van Joop Admiraal in de dramaserie Ramses van Michiel van Erp. Zij wonnen hiervoor de Zilveren Nipkowschijf 2014. In 2015 speelt Thomas in de bioscoopfilms Publieke Werken en Ja, ik wil.

"We staan anno 2014 niet snel meer ergens voor. We zijn laffer geworden in het uitdragen van een boodschap. In de oorlog kon je niet anders, daar had je 2 opties. Je kiest voor de ene of de andere kant. Ik ben er van overtuigd dat ik voor de goede kant zou kiezen en zou vechten om mijn geliefden te beschermen. Maar hoe stoer zijn we als we echt in zo'n situatie zouden belanden? Dat intrigeert me aan het oorlogsverhaal. Welke keuzes maakten mensen en vooral waarom? Mijn rol, Anton, kiest voor de slechte kant. Maar uit een diep geloof dat die keuze voor hem het beste is. Toch geloof ik, dat hij elke dag heeft getwijfeld. Heb ik het juist gedaan? Dat conflict wil ik laten zien in de voorstelling. Je moet als publiek begrijpen waarom Anton deze verschrikkelijke dingen heeft gedaan."

Anton



SJOERD OOMEN

**Opleiding:** Fontys Conservatorium, richting Muziektheater en Fontys Hogeschool voor de Kunsten, richting Musicaltheater. **Theater:** Sjoerd was te zien in producties als Jeans, Ciske de Rat - de musical, Footloose, Ja Zuster Nee Zuster, Legally Blonde, De Producers, Robin Hood en als Alternate Shrek in Shrek - de Musical. **Televisie:** Sjoerd was afgelopen seizoen te zien in Koefnoen Presenteert. **Overig:** Sjoerd leent zijn stem regelmatig aan verschillende animatiefilms en -series.

"Het is voor mij een waanzinnige eer om in een voorstelling als Soldaat van Oranje - De Musical te mogen staan. Vernieuwend in het huidige theaterlandschap. Echt fantastisch! Een integere voorstelling over een zeer heftige tijd in onze geschiedenis. Over de vraag, 'wat zou jij gedaan hebben, welke keuze zou je gemaakt hebben?', kan ik heel veel dingen zeggen, maar ik denk dat je daar pas echt achter komt als je in zo'n situatie terecht komt. En laten we hopen dat dat nooit meer gebeurt."

Chris





SJOERD SPRUYT

**Opleiding:** Amsterdamse Toneelschool & Kleinkunstacademie. **Theater:** Sjoerd was te zien in de theatervoorstelling Warhorse (David Taylor), de musical Hij Geloof in Mij en speelde bij toneelgroep De Appel in Big Five in Town. Daarvoor speelde hij in de jeugdvoorstelling Strada onder regie van Dick van den Heuvel en was hij tijdens het Its Festival te zien in de voorstelling Iedereen behalve ik. **Televisie:** Speelde Dylan in de BNN serie Who's in, who's out.

"Wat als je wakker wordt en iedereen je ziet als het kwaad op deze wereld. De mensen die je dierbaar zijn je ineens laten vallen. Je continu op je hoede moet zijn om te kunnen overleven. Dan moet je vechten. Dan word je gedwongen om onmenselijke keuzes te maken. Dit intrigeert me. In deze voorstelling worden deze punten heel integer aan het licht gebracht en ben ik blij dat ik deel mag uitmaken van deze bijzondere productie."

Bram



ALEX VAN BERGEN

**Opleiding:** De Acteursschool (voorheen Het Collectief). **Theater:** Alex speelde o.a. bij Het Syndicaat, Bonheur, DOX, het NUT, Studio de Bakkerij, Teatro Munganga, Roma B. en is als vaste acteur verbonden aan het jonge Utrechtse gezelschap Als de Beren Komen. **Film/televisie:** Alex speelde gastrollen in diverse televisieseries o.a. Goede Tijden, Slechte Tijden, Kinderen Geen Bezwaar en was te zien in een groot aantal korte films, commercials en bedrijfsfilms. **Overig:** Hij spreekt regelmatig voice-overs in en is hij werkzaam als dramadocent.

"Toen ik na mijn geschiedenisstudie koos voor een leven op de planken in plaats van voor het schoolbord, had ik nooit durven dromen dat ik deze twee passies - geschiedenis en theater - ooit nog eens op zo'n fantastische manier zou mogen combineren. Soldaat van Oranje - De Musical is een ongeënd theaterspektakel mét inhoud; over een periode in de geschiedenis die we nooit mogen vergeten. Ik ben trots onderdeel te mogen zijn van een voorstelling die zelf geschiedenis schrijft."

Paul, understudy Erik

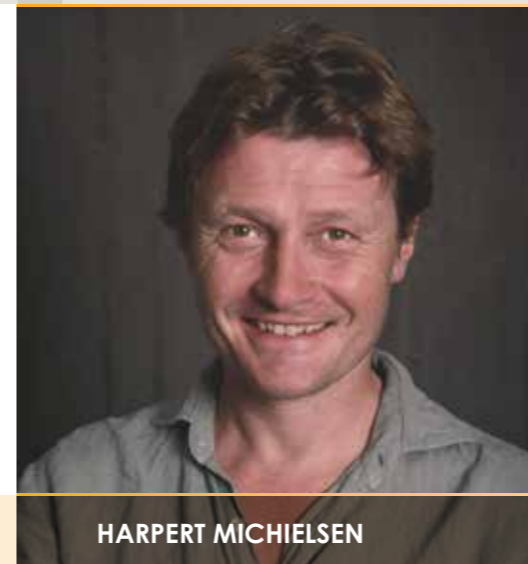


GUIDO DE WIJS

**Opleiding:** Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. **Theater:** Guido speelde o.a. in Hamlet onder regie van Agaath Witteman, Idioot in de regie van Marcus Azzini, Yes, Prime Minister en De Sultan en de Jood van Helmer Woudenberg. Hij speelde bij gezelschappen als het RO theater, BonteHond, Aluin en op verschillende theaterfestivals zoals de Parade, Fringe en Festival a/d Werf. Met theatergroep Gajes maakt hij straattheater in binnen- en buitenland. Daarnaast speelt hij in jeugdtheatervoorstellingen en werkt als trainingsacteur.

"Deze voorstelling begint als een jongensboek vol bravoure, studeren, hormonen, feesten en motorrijden. Maar dan wordt het leven abrupt verstoord door een oorlog. Je ziet een groep vrienden die in een absurde tijd wordt geconfronteerd met moeilijke keuzes. Het mooie van deze voorstelling vind ik dat je de verschillende keuzes goed kunt volgen, de gedachtegangen, motieven en angsten. Victor, de rol die ik speel, kiest ervoor om zich koest te houden en zijn tijd en energie in zijn studie te stoppen. Wat zou ik doen? Ikzelf ben redelijk berekenend, kans berekenen is handig bij een potje pokeren, maar dat maakt de kans dat ik zo moedig en impulsief als Erik Hazelhoff zal reageren niet bijster groot. Ik hoop dat ik de moed heb om m'n kop niet in het zand te steken, maar liever nog hoop ik dat we niet meer in zo'n situatie terecht zullen komen."

Victor



HARPERT MICHELSEN

**Opleiding:** Toneelacademie Maastricht **Theater:** Harpert speelde in theaterproducties van onder meer De Trust, De Theatercompagnie, Het Nationale Toneel, Productiehuis d\*Amor, Theatergroep De Warme Winkel, Lunchtheater Bellevue/ Het huis van Bourgondie, O.T.-Theater Rotterdam en De Toneelschuur Haarlem. **Film/Televisie:** Op televisie was hij te zien in series als Wildschut en De Vries, Meiden van De Wit, De Erfenis, I.C., Eigenheimers, Gooische Vrouwen, Verborgene gebreken, Toren C, Overspel, Flikken Maastricht en Het land van Lubbers. Tevens speelde hij in films als Iles Flotantes, Zus en zo, De Tweeling en De Verbouwing en Het Diner. **Overig:** Harpert geeft les aan de Toneelacademie in Maastricht. Daarnaast spreekt hij regelmatig radio- en tv-commercials in.

"Als de wereld op zijn kop staat moet je tonen wie je bent; als je leven op de schop gaat, komt het aan op dat ene moment" Dat zong ik als Fred in de voorstelling. Mijn oudoom is gesneuveld op de Grebbeberg. Zijn naam was Fred. Hij bracht het ultieme offer op dat ultieme moment. Ook nu ik de rol van Van 't Sant speel, is dit een klein eerbetoon van mij aan hem."

Van 't Sant, resident director

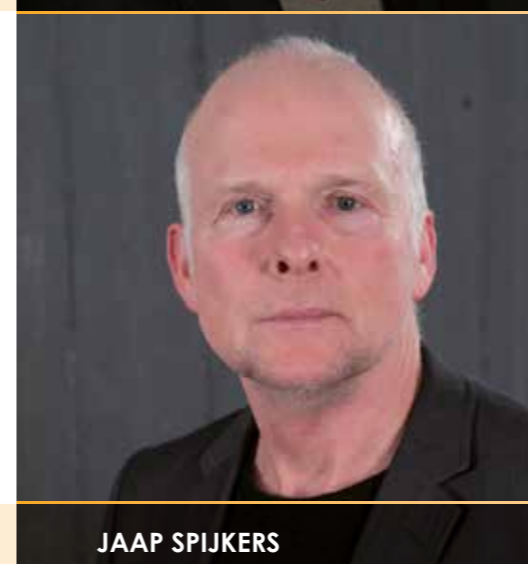


HAJO BRUINS

**Opleiding:** ArtEZ Hogeschool voor de kunsten in Arnhem **Theater:** Hajo speelde achtereenvolgens bij Sater, Het Hof, Toneelgroep Theater, Theaterwerkplaats Independence, het Ro Theater en Theater van het Oosten. Daarnaast speelde hij in musicals als Mamma Mia!, Ciske de Rat en Hij Geloof in Mij. Bij het Nationale Toneel was Hajo te zien in De Storm en De Prooi en hij behoorde tot de vaste kern van Toneelgroep Amsterdam. In het DeLaMar Theater speelde hij de hoofdrol in Welkom in de familie. **Film/Televisie:** Hajo vertolkt de rol van rechercheur Jim Leeftang in de misdaadserie Penzoza, was te zien in televisiefilm Het Paradijs en in de speelfilms Michiel de Ruyter, Jackie, Sterke verhalen, Johan en 30 Miligram. Ook speelde hij in de Telefilms Deining (Gouden Kalf Beste TV-drama), Oom Henk, Vakantie in eigen land en Polonaise en in televisieseries als Levenslied, Willemspark, Baantjer, Flodder, Twaalf steden, dertien ongelukken, Recht voor zijn Raab, Cover Story, In naam der koningin en recent in Gouden Bergen.

"De tientallen castleden van de afgelopen seizoenen hebben het genoeg gevraagd: wat voor keuze maken wij als het er op aan komt? Wij hopen dat we niet laf zullen zijn, het grotere boven het persoonlijke laten gaan. Ik zou graag willen dat het niet eens zover komt dat we zo'n keuze hoeven te maken. Dogmatiek bestrijden en je eigen harde principes onder de loep nemen, dat kunnen we nu doen. Minder oordelen, meer leren over de oorzaken van fascisme, geloofsfanatisme en andere machtsmachines. We zijn niet allemaal Erik."

Van 't Sant



JAAP SPIJKERS

**Opleiding:** Toneelschool Arnhem. **Theater:** Hij was medeoprichter van het geleide theatercollectief de Trust. Hier speelde hij tot 2000 veelvuldig onder regie van Theu Boermans, waarna hij freelance acteur/regisseur werd. Jaap regisseerde de Familie Avenir en andere Nederlandse klassiekers van H.Heijermans en Vondel bij Het Toneel Speelt. Hij maakt sinds 2009 vast deel uit van het ensemble van het Nationale Toneel. In 2015 is hij nog te zien in de familievoorstelling Polleke en Drie Zusters. **Film en tv:** Spijkers speelde in Nederlandse films als De Poolse bruid, De bende van Oss, De gelukkige huisvrouw, Sint, Terug naar de kust, Ober, De Jurk, Kenau en 1000 Rozen. Verder had hij grote rollen in de televisiefilms Taartman, Wijster en Cloaca en in televisieseries als Smeris en Hollands Hoop. **Overig:** Prijs van de Kritiek voor de monoloog Koliek, Louis d'Or nominatie (Mijn Hondenmond), Gouden Kalf Beste Acteur voor 1000 Rozen en later voor Cloaca. Beste acteur Odessa International Film Festival (Taartman).

"Na ruim vier jaar is het zover, eindelijk kan ook ik gaan meedoen in Soldaat van Oranje - De Musical. Deze voorstelling laat zien hoe belangrijk het is dat er individuen zijn die ontstaan en zich uitspreken als hun menselijke waarden in het geding zijn. En dat er een politiek klimaat is waarin dat mogelijk is. Er zijn er die dit doen in vredesijd en dat is al bewonderenswaardig. Maar zij die dit doen tegen de stroom in en met gevaar voor eigen leven verdienen een blijvende plaats in ons geheugen. Soldaat van Oranje houdt ons geheugen levend."

Van 't Sant





SOPHIE HÖPPENER

**Opleiding:** Amsterdamse Toneelschool en Kleinkunstacademie

**Theater:** Sophie was te zien in Talloze namen, Theater na de dam, Schuinsmarcheerders, op het It's festival en in Casanova, de marathon voorstelling van Toneelgroep de Appel (stage).

**Televisie/film:** Zij was te zien in Goedenavond Dames en Heren bij Omroep Max.

"Ik heb de voorstelling voor het eerst gezien toen ik al wist dat ik de rol van Ada zou gaan spelen in de nieuwe cast. Ik had me voorgenomen om vooral technisch te gaan kijken zodat ik bij de repetitie al een beetje voorbereid zou zijn, maar ik werd al vanaf het begin meegesleurd in het verhaal als ware ik een 'echte bezoeker'. De muziek, de techniek, de acteurs en natuurlijk het verhaal, het klopt als een bus en het staat als een huis. Vol verwondering heb ik zitten kijken. Het thema van de voorstelling boeit mij al van kleins af aan en ook in deze tijden is het niet eens zo gek om de mensen er aan te herinneren dat vrijheid niet vanzelfsprekend is. Het is mooi dat een verhaal als dit dus zo'n indringende vorm heeft gekregen en dat al meer dan vijf jaar de zalen vol stromen."

Ada



VÉRIE THIJSEN

**Opleiding:** Vooropleiding aan de Royal Academy of Dance gevolgd door de bachelor opleiding Musicaltheater aan de Fontys Hogeschool voor de Kunsten. **Theater:** Vérie speelde tijdens haar opleiding in producties als The Life, How to Succeed in Business without Really Trying en Dear Fox. **Film/Televisie:** Ze is te zien in de film Lucia de B. van regisseuse Paula van der Oest.

"Na het zien van Soldaat van Oranje - De Musical had ik een flinke brok in mijn keel. Door deze musical krijgen de verhalen over de oorlog van opa's en oma's een heel visueel beeld met een grote impact. Nu ik zelf mijn bijdrage mag leveren aan deze fantastische productie, vind ik het een voorrecht om het publiek in diezelfde vervoering te brengen en zie ik iedere keer weer opnieuw wat het met mensen doet. ik hoop dat door het vertellen van dit verhaal de ernst van oorlog weer wordt onderstreept en dat het voor de oudere generaties verwerking en voor de jongere generaties bezinning biedt."

Hofdame Tessa











JOHNNY BARENSEN

**Opleiding:** Frank Sanders' Akademie voor Musicaltheater in Amsterdam. Daar kreeg hij zangles van Margot Giselle en Rein Kolpa. Daarnaast kreeg hij les van o.a. Frank Sanders, Harry van Rijthoven, Frederik de Groot, Tetske van Ossewaarde en Arent Jan Linde. Hij volgde workshops bij Karin Bloemen en Doris Baaten. **Theater:** Johnny trad op tijdens de jubileum voorstelling 125 jaar Carré en Toppers in concert 2013. Hij speelde mee in de spektakel musical '14-18' in België en in de Kerstshow 2014 van Karin Bloemen getiteld Kerst met de grote K.

"Mijn opa vertelde veel verhalen over de Tweede Wereldoorlog. Ik was altijd gefascineerd aan het luisteren. Hij vertelde dat hij een keer was opgepakt, omdat hij in het bezit was van propaganda pamfletten hij kocht zich toen vrij met een pak suiker. Ik ben benieuwd hoe ik zou handelen in zo'n situatie. Soldaat van Oranje - De Musical is een bijzondere voorstelling die over echte mensen gaat. Welke keuzes maak jij als je in een oorlog terecht komt. Ik vind het bijzonder om deelgenoot te zijn van deze mooie en indrukwekkende voorstelling."

Ensemble, understudy Paul, understudy Victor



KELLY VAN DEN BOGAARD

**Opleiding:** Fontys Hogeschool voor de Kunsten Tilburg, richting Musicaltheater. Deed een vooropleiding aan de MusicAllFactory. Zanglessen van Sofie Dirx. Spellessen van Alexandra van Marken, Brigitte Odett en André van Hest. Workshops van Edward Hoepelman, Tim van der Straeten, Cindy Bell e.a. **Theater:** Tijdens de opleiding speelde ze in producties als My Junk, You're a good man, Charlie Brown! en FAME, waar zij in de laatstgenoemde de rol van Serena Katz vertolkte.

"Deze oorlog heeft me van kinds af aan altijd heel erg aangetrokken. Je hoort de verhalen, ziet beelden, foto's, gaat naar musea, spreekt met de oudere generatie die het zelf nog heeft meegemaakt... maar hoe diep het je ook raakt, het is voor ons nauwelijks voor te stellen hoe het er echt aan toe ging. Hoe de mensen met man en macht probeerden te overleven. Waar waren ze veilig? Wie konden ze nog vertrouwen? Soldaat van Oranje - De Musical is dan ook hét voorbeeld van een voorstelling die de kijker meeneemt en hen confronteert met de werkelijkheid van toen. Ik ben dan ook zeer dankbaar, trots en enorm blij dat ik hier deel van uit mag maken en dit indrukwekkende verhaal aan het publiek mag meegeven!"

Ensemble, understudy Hofdame Angela



MAUDY BREMER

**Opleiding:** The London Academy of Performing Arts, zanglessen bij onder meer Margot Giselle en Jimmy Hutchinson. **Theater:** In binnen- en buitenland was Maudy te zien in theaterproducties als A Midsummer Night's Dream, Three Sisters, Cherry Orchard, Amerika, Les Misérables (België en Nederland), Oliver, Pippi Langkous, Rembrandt de Musical, Kuffje de Zonnetempel en Les Parapluies de Cherbourg. **Film/Televisie:** Maudy was op televisie te zien in de series Lotte en Sprint. **Overig:** Maudy is verder werkzaam als regisseuse en literair vertaler.

"We hebben een geweldig creatief team en een heel inspirerende groep acteurs. Ik vind het altijd geweldig om tijdens een repetitieperiode mensen te zien groeien, een verhaal dat nog op papier staat tot leven te zien komen! Ik vind het zalig om Theu Boermans aan het werk te zien. Ieder woord wordt bekeken, gewikt en gewogen; iedere situatie wordt tot in detail besproken. Acteurs krijgen de kans om het beste uit zichzelf te halen. Ik hoop dat mensen die ons zien geraakt worden door dit verhaal. Huilen en lachen en een heerlijk avondje theater beleven. Dat ze aan het eind van de voorstelling denken: Nu al afgelopen? Wat jammer!"

Swing, understudy Hofdame Angela



ROOS VAN BREUKELLEN

**Opleiding:** Frank Sanders' Akademie voor Musicaltheater in Amsterdam en Fontys Hogeschool voor de Kunsten - opleiding Muziektheater. Zanglessen van o.a.: Edward Hoepelman, Katrien Verheijden. **Theater:** Roos heeft afgelopen jaar gezongen in de concertreeks Ode aan 100 jaar militaire luchtvaart bij het Orkest van de Koninklijke Luchtmacht, maakte 3 seizoenen deel uit van de cast van 'Jeans' en speelde diverse kindervoorstellingen in de Efteling, o.a. 'de Sprookjesboom'. Speelde in het kader van haar opleidingen stukken als Mijn zusje en ik, Nine, Metatron & Zo sterft Amsterdam. **Overig:** Zingt al jaren bij Big Band Balance en heeft een aantal eigen formaties: 30's/dance act BB Bootleg, Jazz/kleinkunst duo Mr & Mrs Jones en soul/funk coverband SOULID!

"Elie Wiesel, Joodse schrijver, overleefde concentratiekamp Auschwitz en won in '86 de Nobelprijs voor de vrede. De volgende quote komt uit zijn ontvangstspeech en is wat mij betreft nog altijd van toepassing." "I swore never to be silent whenever and wherever human beings endure suffering and humiliation. We must always take sides. Neutrality helps the oppressor, never the victim. Silence encourages the tormentor, never the tormented."

Ensemble, understudy Ada, understudy Hofdame Tessa



RUTGER BULSING

**Opleiding:** Conservatorium van Tilburg - Musicalvooropleiding. Zangles bij Charlotte van Koningsvelt, Annejet van der Meer en Marc Garcia. Meerdere masterclasses in binnen- en buitenland. **Theater:** Rutger speelde in theaterproducties als Musicals in Concert, Titanic, Tanz der Vampire, Evita, My Fair Lady, Les Misérables, Musicals in Ahoy en Zigana de Musical. Rutger heeft sinds 2010 in Soldaat van Oranje - De Musical gespeeld o.a. in de rollen Paul en Bram en was daarnaast assistent resident director.

**Film/Televisie:** Op televisie was Rutger te zien in de series Nickelodeon's Sportlets en Onderweg Naar Morgen. Ook leverde hij een bijdrage in de speelfilm Het Bombardement. **Overig:** Rutger schrijft regelmatig liedteksten, vertalingen en scripts voor verschillende shows, artiesten en evenementenbureaus.

"Mijn eerste reactie toen ik over de plannen van de musical hoorde, was: gekkenwerk, maar ik wil er wél bij zijn. Uiteraard kende ik ook het verhaal van Soldaat van Oranje. Het hoort een beetje bij je algemene ontwikkeling, toch? Zelf ben ik al heel lang geïnteresseerd in vaderlandse geschiedenis en de Tweede Wereldoorlog in het bijzonder. De boodschap die ik uit dit verhaal haal, is: wees bewust van welke keuzes je in je leven maakt."

Swing



PIEK VAN DER KAADEN

**Opleiding:** Fontys Hogeschool voor de Kunsten Musicaltheater. **Theater:** Piek speelde in de musical De Jantjes. Tijdens haar opleiding speelde ze in producties als The Life, How to succeed in business without really trying en Dear Fox. **Film/Televisie:** Ze danste in de bioscoopfilm Afblijven van regisseur Dave Schram. Ze behaalde de tweede plek in het RTL 4 Programma Waar is Elvis. Piek stond op de Avro Uitmarkt musical sing-a-long van 2012. Ze zong in het televisie programma van Cor Bakker genaamd Cor achter de dijken met de Lama's als juryleden. **Overig:** Piek zong backings in bij platenmaatschappij EMI records van Jochem Fluïtsma & Eric van Tijn. Ze geeft zang en dansles voor jong en oud.

"Om letterlijk en figuurlijk mee te mogen draaien in deze enorm indrukwekkende en spectaculaire productie is als een droom die waar blijkt te zijn. Hoe de trieste gebeurtenissen van 1940-1945 terugkomen in een heel bijzondere en integere theateravond, bewonder ik enorm. Ik ben ontzettend trots en vooral dankbaar deel uit te maken van een voorstelling die zo raakt dat het een onvergetelijke ervaring is, zowel voor de mensen in de zaal als op toneel. Hierdoor wordt elke avond opnieuw geschiedenis geschreven."

Swing, understudy Charlotte



KRIS KAUFFMANN

**Opleiding:** Conservatorium Haarlem, richting Muziektheater. Zanglessen van o.a. Leo van der Plas, Jimmy Hutchinson en Antoinette Kouwenberg. **Theater:** Kris liep stage bij de musicalproductie Dik Trom van REP. Ze was gedurende haar opleiding o.a. te zien in de musicals Into The Woods, Sweeney Todd, Doen en Later (solovoorstelling) en T.C. Blaricum (afstudeervoorstelling). Ook was ze te zien in de showcase Pas op: Breekbaar! in het M-Lab. **Overig:** Buiten school is ze actief als privé zang- & musicaldocente en werkzaam als choreografe bij amateurverenigingen.

"Op de middelbare school was ik slecht in geschiedenis. Héél slecht. Wie had daarom ooit gedacht dat ik in deze prachtige, geschiedrijke voorstelling mee zou mogen spelen. Gelukkig, of eigenlijk helaas hoeft je niet goed te zijn in geschiedenis om de impact van deze periode te begrijpen. We doen ons best, maar het is voor ons bijna onmogelijk voor te stellen hoe het er in die tijd écht aan toe ging. Helemaal als je bedenkt dat de personages uit de voorstelling van mijn eigen leeftijd zijn. Ik ben daarom ook onwijs trots dat ik dit verhaal mag brengen en hopelijk is mijn geschiedenisleraar dat ook!"

Ensemble, Hofdame Angela



JASPER KERKHOF

**Opleiding:** Zanglessen van Kees Taal en Ineke van Doorn, acteerworkshops van Judith Brokking, Farideh Farjan, Ad Beukering en Hajo Bruins. **Theater:** Jasper speelde in The Soulshow, de rockmusical Tommy en in de musicals The Sound of Music, Mamma Mia!, Jesus Christ Superstar, Chess, Ciske de Rat, Sunset Boulevard, All Shook Up/Love Me Tender, Into the Woods, Volendam de musical, De Zangeres zonder Naam en De Jantjes. In 2007 werd Jasper genomineerd voor een John Kraaijkamp Musical Award voor zijn rol in Chess. **Film/Televisie:** Jasper werkte mee aan diverse tv-programma's zoals Herberg De Leeuw en Postcodeloterij Miljoenenjacht. Daarnaast speelde hij in de korte films Sofie en Time Zero Theory. **Overig:** Jasper componeerde de muziek voor de musical Willem van Oranje en de korte film Verkeerde sterkte. Onder de naam Freaky Pudding schrijft en produceert hij (pop)liedjes.

"De tirannie verdrijven, die mij mijn hart doorwondt"; de mensen die dit idee uit het Wilhelmus actief hebben nagestreefd, zullen zeggen 'ik kon niet anders'. Zij werden helden. Maar mensen die een andere keuze maakten, konden wellicht ook niet anders. Dat is voor mij een belangrijk idee uit deze voorstelling: oordeel niet te snel, je weet nooit welke redenen iemand heeft om een bepaalde keuze te maken."

Swing, understudy Fred, understudy Victor



ABEL LEEMANS

**Opleiding:** Amsterdamse Toneelschool en Kleinkunstacademie. **Theater:** Abel heeft meegewerkt aan de voorstelling Waanzinnig Gedroomd. Daarnaast zong hij als tenor in meerdere concerten waaronder de Mauthaus Passion.

"De vrijheid en rijkdom die wij in Nederland mogen hebben is een privilege. Ooit is daar op Nederlands grondgebied hard voor gevochten. Nu, zeventig jaar later, is het niet meer voor te stellen dat in de straten waar we elke dag doorheen fietsen ooit de bezetters marcheerden. Het enige dat ons herinnert, zijn de monumenten waar we bijna gedachteloos voorbij rijden en één dag van herdenking. We teren op de herinneringen van degenen die er bij waren, maar met de tijd verdwijnen de herinneringen en worden het verhalen. Laten we hopen dat het altijd verhalen blijven; dat wij nooit tot dezelfde keuzes gedwongen worden."

Swing, understudy Paul





MYRTHE MALJERS

**Opleiding:** Fontys Hogeschool voor de Kunsten Musicaltheater. **Theater:** Myrthe speelde tijdens en na haar afstuderen in de musical Wicked en was vorig seizoen te zien in de musical Jersey Boys. **Televisie:** Myrthe stond op de Uitmarkt Musical Sing-a-long (AVRO 2013). Afgelopen jaar trad ze met Jersey Boys op in de Grote Kerk in Den Haag tijdens het Telegraaf Kerstconcert.

"Scheurende motoren, een echt vliegtuig, een strand met zee, een draaiend publiek... een waar spektakel, maar tegelijkertijd een integere voorstelling die je raakt. Het zet vooral onze generatie aan het denken. Onze hedendaagse problemen zijn opeens zo onbenullig als je denkt aan de keuzes die je moet maken als de wereld opeens op z'n kop staat. 'Wat zou ik doen?' luidt de hoofdvraag. Heel bijzonder om deel te mogen uitmaken van deze succesvolle voorstelling"

Ensemble, understudy Hofdame Tessa



PIETER VAN NIEUWENHUIJZE

**Opleiding:** Pieter behaalde zijn master Dramatische Kunst (richting musical) aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel. **Theater:** Hij speelde in War Horse, De Radiodagen, De 7 Brieven, Bzzap, Love Story, Aspects of Love, Miss Saigon, Oliver!, Een Leven Zonder Jou, Dans der Vampieren, De Witte Roos, Beautiful Thing, Elisabeth, Les Misérables, Dora's Piratenavontuur, West Side Story, De Drie Biggetjes, De Portretten van de Koning, Pinokkio en De Sneeuwkonigin. **Film:** In 2005 speelde hij de rol van Hank Hudson in de Amerikaanse film The Curiosity of Chance. **Overig:** Werkte mee als regie-assistent van Lulu Aertgeerts aan de theaterversie van Peter Pan: The Never Ending Story in Singapore.

"Oorlog is een verschrikkelijk iets, maar ook een voedingsbodem voor het ontstaan van helden. Daarom gaan zoveel voorstellingen over oorlog en strijd. Het brengt het slechtste, maar ook het beste in de mens naar boven. En stiekem hopen we allemaal dat we evenveel moed, kracht en lef hebben als Erik Hazelhoff en sommigen van zijn vrienden."

Ensemble, understudy Chris



AYAL OOST

**Opleiding:** Acteursopleiding Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. Hij kreeg o.a. les van Monique Kuipers, Bart Kiene en Helmer Woudenberg. Later volgde hij nog een aantal workshops waaronder een masterclass tekstinterpretatie en spel van Hans Kesting. **Theater:** Ayal liep stage bij Vis A Vis, de Bonte Hond en Helmer Woudenberg. Hij speelde Claudius in Hamlet onder regie van Agaath Witteman, De Aanslag onder regie van Ursul de Geer en meerdere voorstellingen bij Now Productions waaronder Elize in de Hollandsche Manege. **Film/Televisie:** Hij speelde gastrollen in televisieseries als Spangas, We gaan nog niet naar huis, 13 in de oorlog en Danni Lowinski. In Goede Tijden Slechte Tijden nam hij tijdelijk een rol over. Verder was hij te zien in een aantal korte films en in de buitenlandse film Laura & Marsha "Zodra we een mens niet meer zien als een mens maar als iets wat minder is, zijn we in staat tot onmenselijke dingen. De Tweede Wereldoorlog heeft mij altijd gefascineerd. Ik ben opgegroeid met de verhalen van en over familieleden die zwaar hebben geleden in deze periode. We mogen nooit vergeten wat er gebeurd is en door erbij stil te staan, je erin te verdiepen en te herdenken begrijp je misschien iets meer van iets wat niet te begrijpen is. Waar sta jij? Als karakter mag ik mij dagelijks over deze kwestie buigen en dit verhaal met mensen die allemaal een stukje van deze geschiedenis in zich dragen vertellen."

Ensemble, understudy Anton, understudy Bram



AYKE VAN OS

**Opleiding:** Theateropleiding Selma Susanna te Amsterdam. **Theater:** Ayke speelde in theaterproducties zoals Anastasia en De Notenkraker. Afgelopen jaar maakte hij zijn eerste soloprogramma getiteld Wakker. **Film/Televisie:** Speelde gastrollen in televisieseries als Goede Tijden, Slechte Tijden en Cees & Co. **Overig:** Ayke werd in 2004 Europees Kampioen Skatedance. Hij maakte als zodanig diverse shows en choreografieën voor onder andere de musical Love me just a little bit more, The Freestylers, Leona en ISH.

"Sommige verhalen moeten verteld blijven worden, aan zoveel mogelijk mensen... En dit is er zeker één van!"

Swing, understudy Bram



IRIS RODENBURG

**Opleiding:** Conservatorium Haarlem, richting Muziektheater. Zanglessen van o.a. Leo van der Plas en Antoinette Kouwenberg. **Theater:** Iris was te zien in de kindermusical Spuit Elf van Theater Terra. Ook was zij understudy van Wendy, Mrs Darling en de Zeemeermin in Peter Pan The Never Ending Story van Music Hall. Ze speelde de rol van Mrs Darling in de Ziggo Dome.

"Het is voor mij moeilijk te bevatten dat het in Nederland oorlog is geweest. Ook al heb ik er veel over gehoord, gezien en gelezen. De verhalen raken mij diep. Sommige mensen die de Tweede Wereldoorlog hebben meegemaakt, vinden het nu nog moeilijk om erover te praten. Ik vind het daarom belangrijk en ook mooi dat een verhaal zoals dit niet vergeten wordt en op deze bijzondere manier levend blijft. Ik ben blij en trots dat ik deel mag uitmaken van de prachtige productie. Een indrukwekkende voorstelling die deze tragische periode avond aan avond weer doet herleven."

Ensemble, understudy Charlotte, understudy Ada



THEO MARTIJN WEVER

**Opleiding:** Acteursopleiding Hogeschool v/d Kunsten Utrecht. **Theater:** Na afstuderen speelt Theo Martijn Wever o.a bij jeugdtheatergezelschap Kwatta, Vers Vlees Producties en De Toneelmakerij. Samen met actrice Wynn Heliczer maakt hij de muzikale Paradevoorstelling En...Roeren maar! en speelt hij op het Oerol Festival in een bewerking van Shakespear's Maat voor Maat door 'tWoudEnsemble. **Overig:** Martijn is onderdeel van theatercollectief The Passengers en maakt en speelt de theatervoorstelling ROAD TRIPPIN voor middelbare scholieren.

"Ik mag meespelen in Soldaat van Oranje - De Musical, bekroond met de Eventim Publieksprijs voor Beste Musical. Ik voel de verantwoordelijkheid om deze titel hoog te houden. Deze indrukwekkende geschiedenis moet iedereen krijgen, meemaken. Dit rijke verhaal gaat over een koningin en haar volk. Over jongeren die op scherp worden gezet in een oorlogssituatie. Welke keuze maak je, en hoe weet je of het de juiste is? Wie is je vriend en wie je vijand? Wie kun je vertrouwen? Steek je je kop in het zand of wil je bewijzen wat je waard bent? De vorm en het verhaal van deze musical geven je een onvergetelijke ervaring."

Ensemble, understudy Erik



SVEN DE WIJN

**Theater:** Sven speelde in in twee theaterproducties van Het Huis Anubis van studio 100. Het Huis Anubis en de Graal van de eeuwige vriendschap en Het Huis Anubis en de legende van het spooktheater. **Film/televisie:** Sven vertolkte vier jaar lang de rol van Jeroen Cornelissen in de tvserie Het Huis Anubis. Ook speelde hij in de twee speelfilms Het Huis Anubis en het pad der zeven zonden en De terugkeer van Sibuna. Daarnaast was hij te zien in de serie Caps Club, de speelfilm Sterke verhalen en de korte film Broken Promise.

"Wat deze voorstelling voor mij bijzonder maakt, is dat het niet alleen het heroïsche verhaal van het verzet laat zien. Want waar een kleine groep Nederlanders de moed had om te strijden tegen de bezetters, was er een groot deel van de bevolking dat andere keuzes maakte. Het is makkelijk om daar achteraf over te oordelen. Deze voorstelling laat zien hoe deze keuzes tot stand kunnen komen en dat zet mij aan het denken: hoe dapper was ik geweest in oorlogstijd? Sta je dan op om te strijden voor waar je in gelooft of hou je je gedeisd om te overleven?"

Ensemble, understudy Fred



MARK WILLEKENS

**Opleiding:** Muziektheater, Conservatorium ArteEZ Arnhem. **Theater:** Koning Louis in Assepoester de musical. Tijdens zijn opleiding speelde hij in diverse voorstellingen en was zanger bij de dansvoorstelling Les Noces van Introdans. **Overig:** Als docent verbonden aan diverse theatergroepen en scholen.

"Als ex-beroepsmilitair weet ik hoe het is om klaargestoomd te worden voor het moment dat volk en vaderland verdedigd moeten worden. Ik kan me echter op geen manier voorstellen dat ik van de ene op de andere dag in een land zou wonen dat in oorlog is. Hoe goed je ook getraind bent, dat is niet te beseffen. Om nog maar te zwijgen over de vraag of je in oorlogstijd als soldaat ook daadwerkelijk kan doen wat er van je verwacht wordt. Dat ik nu deel uit mag maken van deze voorstelling, is naast een droom vooral een eer. Soldaat van Oranje - De Musical is voor mij een voorstelling die gaat over kansen en keuzes met de bijbehorende gevolgen daarvan. Kies je voor het gebaande pad of kies je voor je eigen route? Kies je voor het veilige of voor het risico? Het verhaal over de oorlog, is er één dat verteld moet blijven worden om ook de komende generaties het bewustzijn te geven wat de opa van opa heeft meegemaakt. Ik ben er trots op dat ik hier via Soldaat van Oranje - De Musical aan mee mag werken. 'Morgen is vandaag!'"

Ensemble, understudy Chris



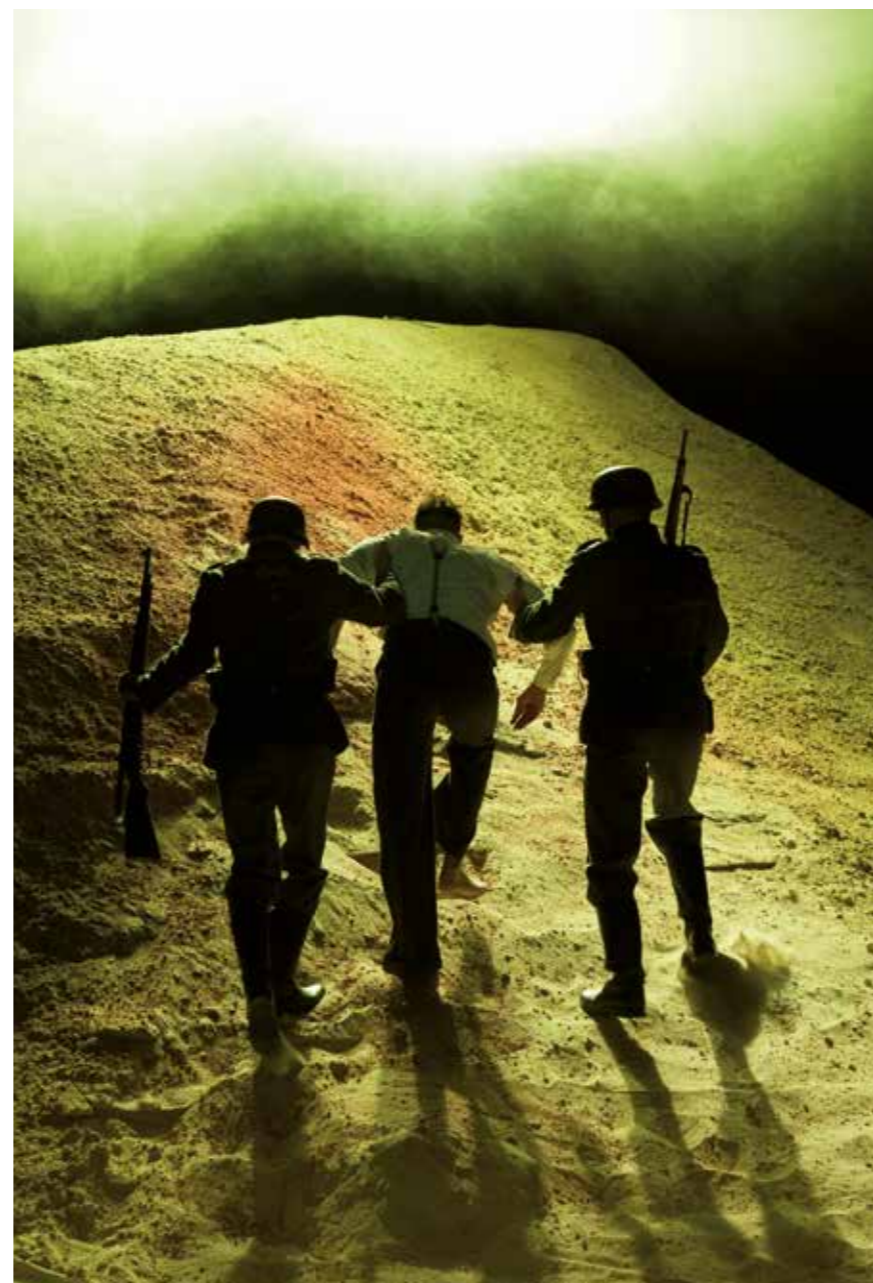
LUDO VAN DER WINKEL

**Opleiding:** Fontys Conservatorium en De Acteurschool Amsterdam. **Theater:** Ludo speelde eerder in verschillende theatervoorstellingen als Andermans Veren Live, Conny Who? (met Anne van Rijn), Niet Aaien (met Johan Hoogeboom en Bas Maree) en Wij zijn God (van Helmer Woudenberg). **Overig:** Ludo is naast zijn werk als acteur ook als bassist in verschillende muzikale bezettingen actief.

"Volg je blindelings of geloof je daadwerkelijk in wat je doet? Deze voorstelling geeft genadeloos weer waar mensen toe in staat zijn, of juist niet. Deze voorstelling heeft mij aan het denken gezet over hoe mensen in een oorlog staan. Over hoe helden kunnen worden afgeschilderd als terroristen en andersom. In hoeverre hebben we in deze tijd, in deze wereld, iets geleerd van wat er zich 70 jaar geleden afspeelde? Dit is maar één van de vele verhalen, die altijd verteld moeten blijven worden, in de hoop dat we het ooit gaan begrijpen. Het is voor mij dan ook een grote eer dat ik met deze geweldige groep mensen, dit verhaal avond aan avond opnieuw mag vertellen."

Ensemble, understudy Anton





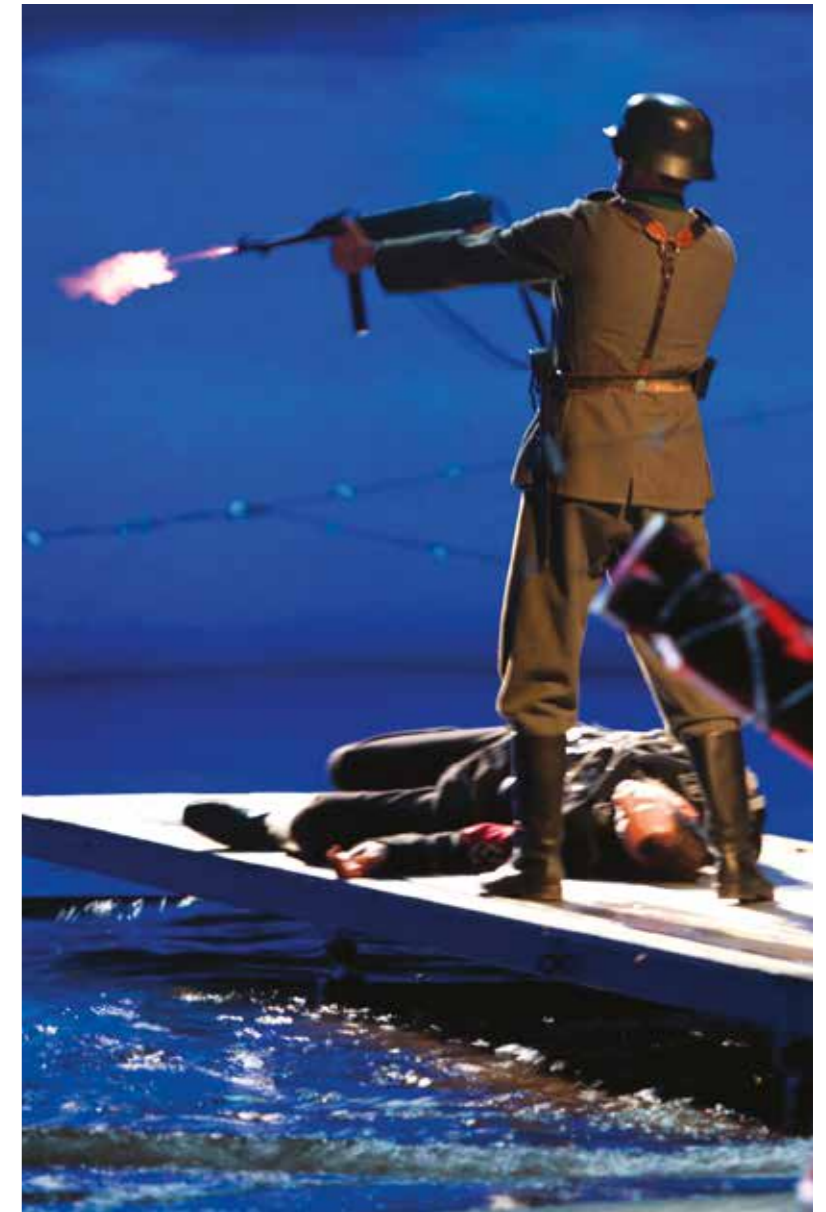




























# THEATERHANGAAR

De makers van Soldaat van Oranje - De Musical realiseerden zich dat het verhaal zich leent om groots te vertellen. "We hebben gezocht naar een theater waar we zo lang kunnen spelen als we willen. Zo ontstond het plan voor een nieuw theater op locatie, dat we volledig aan konden passen aan de wensen van de musical", vertelt Fred Boot.

## 2008

Het verhaal van Soldaat van Oranje bracht de producent op de gedachte op zoek te gaan naar oude kazernes of vliegtuighangaars. Na bemiddeling door het Ministerie van Defensie konden de voormalige militaire vliegvelden in Soesterberg en Valkenburg (ZH) bezocht worden.



### Geschiedenis Vliegbasis Valkenburg

Op 17 april 1939 werd begonnen met de aanleg van de militaire Vliegbasis Valkenburg. De aanleg ervan werd uitbesteed aan de Nederlandsche Heidemaatschappij die in het kader van een werkverschaffingsproject ruim duizend, voornamelijk werkloze, arbeiders aantrok om de klus te klaren. Tijdens de Duitse invasie in mei 1940 is zwaar om het vliegveld gevochten hoewel het nog niet vlieggereed was. De bezetters bouwden het vliegveld verder af en namen het in gebruik als 'Fliegerhorst Katwijk'. Tot 1943 werd Valkenburg in gebruik gehouden als hulpbasis, daarna maakten de Duitsers het vliegveld volledig onbruikbaar. Van 30 april tot en met 7 mei 1945 vonden boven vliegveld Valkenburg voedseldroppings plaats door Lancasters van de RAF en B17G-toestellen van de USAF. In totaal werden er in acht dagen 5.500 voedselvuchten uitgevoerd. Hierbij werd 869.540 ton aan voedsel uitgeworpen. Na de bevrijding kwamen 600 Canadezen van de Royal Engineers naar het vliegveld om dit te herstellen. Binnen een week was het vliegveld weer operationeel. In 1946 werd op Valkenburg de nr.1 Transport Vliegtuig Afdeling opgericht van de Luchtmacht. Op 15 oktober 1947 werd het vliegveld door de Luchtmacht overgedragen aan de Marine Luchtvaartdienst. Na deze overdracht kreeg het vliegveld de naam 'Marine Vliegekamp Valkenburg'. Tot de sluiting in 2006 fungeerde het Marine Vliegekamp Valkenburg als ceremoniële basis voor VIP-vluchten voor het Koninklijk Huis, het kabinet en buitenlandse staatshoofden.

Wat de doorslag gaf, was de symboliek die voor Fred Boot aan Vliegveld Valkenburg kleefde. "Hier in de duinen en rondom Den Haag waren in de meidagen van 1940 de eerste Duitse parachutisten geland. De oorlog was hier dus echt begonnen. Erik was opgegroeid in Wassenaar. Hij had gestudeerd in Leiden. Gedurende de operatie 'Contact Holland' was hij enkele keren bij Katwijk aan Zee aan land gegaan. Het te bouwen theater lag precies in het midden van al die plaatsen die zo'n belangrijke rol in zijn leven hadden gespeeld."

### Burgemeester Jos Wienen van de Gemeente Katwijk

"Ik vond het geweldig dat de keuze op Katwijk viel. Om een aantal redenen. Soldaat van Oranje is gebaseerd op een erg aansprekend boek. De film kent ook iedereen. Het kreeg nu een nieuw leven als musical. Ik werd ook erg enthousiast over de manier waarop het ingevuld werd, van de bijzondere locatie tot de draaiende schijf waarop het publiek zou komen te zitten. Hier ontstond iets unieks, dat gevoel kreeg ik al snel. Bovendien heeft de oorlog hier inderdaad zijn sporen nagelaten. Soms letterlijk. Zoals in Katwijk aan Zee, waar honderden woonhuizen moesten wijken voor Duitse verdedigingswerken. De verhalen van destijds, bijvoorbeeld over de Engelandvaarders die hier hun oversteek begonnen, leven nog steeds onder de bevolking. Zeker onder het oudere deel ervan. Vandaar dat de inwoners van Katwijk alles rondom de musical Soldaat van Oranje met grote belangstelling volgen."

## 2010

De locatie was er. De beoogde TheaterHangaar was, ruim zeven maanden voor de première, nog een lege holle ruimte. Er werd overleg gevoerd met het Ministerie van Defensie en het Rijksvastgoed- en Ontwikkelingsbedrijf (RVOB). Zowel de hangaar als de omgeving mocht aangepast worden aan de eisen die in deze tijd gesteld worden aan een modern en comfortabel theater. Op 15 maart 2010 werden de sleutels van de hangaar door de toenmalige staatssecretaris van defensie Jack de Vries overhandigd aan de producenten van Soldaat van Oranje.



## THEATERDIRECTEUR



HARRY DE BRUIN

Harry de Bruin studeerde aan de Middelbare Hotelschool Wageningen en vervolgens aan de Hogere Hotelschool Leeuwarden. Vanaf 1998 werkte hij in The Broadmoor Hotel, een Five - Diamond resort in Colorado Springs, Amerika. Vervolgens werkte hij als Director of Sales & Marketing voor het Marriott en Renaissance Hotel in Amsterdam en later voor InterContinental Hotels Group, onder andere in het Amstel Hotel en het American Hotel in Amsterdam. In 2005 werd het American Hotel overgenomen door de Nederlandse hotelketen Eden Hotel Group, waarna hij vervolgens in diverse hotels van deze keten in Amsterdam, Enschede en Hengelo de functie heeft bekleed van Hoteldirecteur. In 2010 heeft hij de overstap gemaakt naar de theaterwereld en heeft daar de organisatie opgezet in de functie van theaterdirecteur in de TheaterHangaar

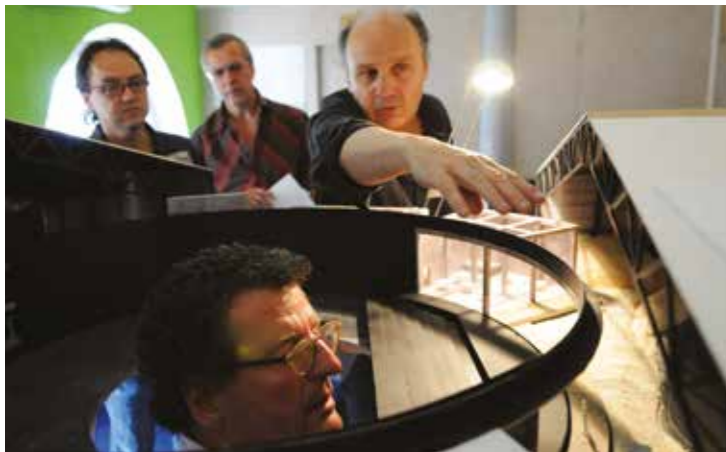
"Mijn roots liggen in de hotelierie, waarbij gastvrijheid en comfort belangrijke speerpunten zijn. Dit zijn nu de speerpunten van de TheaterHangaar geworden. Wij bieden de bezoekers een totaalbeleving aan op deze unieke locatie, waardoor dit theater uniek is in zijn soort. De parkeerplaats oprijden via de 2,5 km lange landingsbaan, het hartelijke ontvangst door onze portier, het unieke interieur van de foyer, de gemoedelijke sfeer in het restaurant en op het terras en de magie van de voorstelling Soldaat van Oranje in een 360° draaiende theaterzaal. Dit alles, gecombineerd met de gastvrijheid van onze medewerkers, geeft de TheaterHangaar toekomstperspectief voor vele grote producties. En met de naastgelegen multifunctionele evenementenlocatie Hangaar2 heeft voormalig vliegbasis Valkenburg een functie gekregen als entertainment gebied."

Directeur TheaterHangaar & Hangaar2





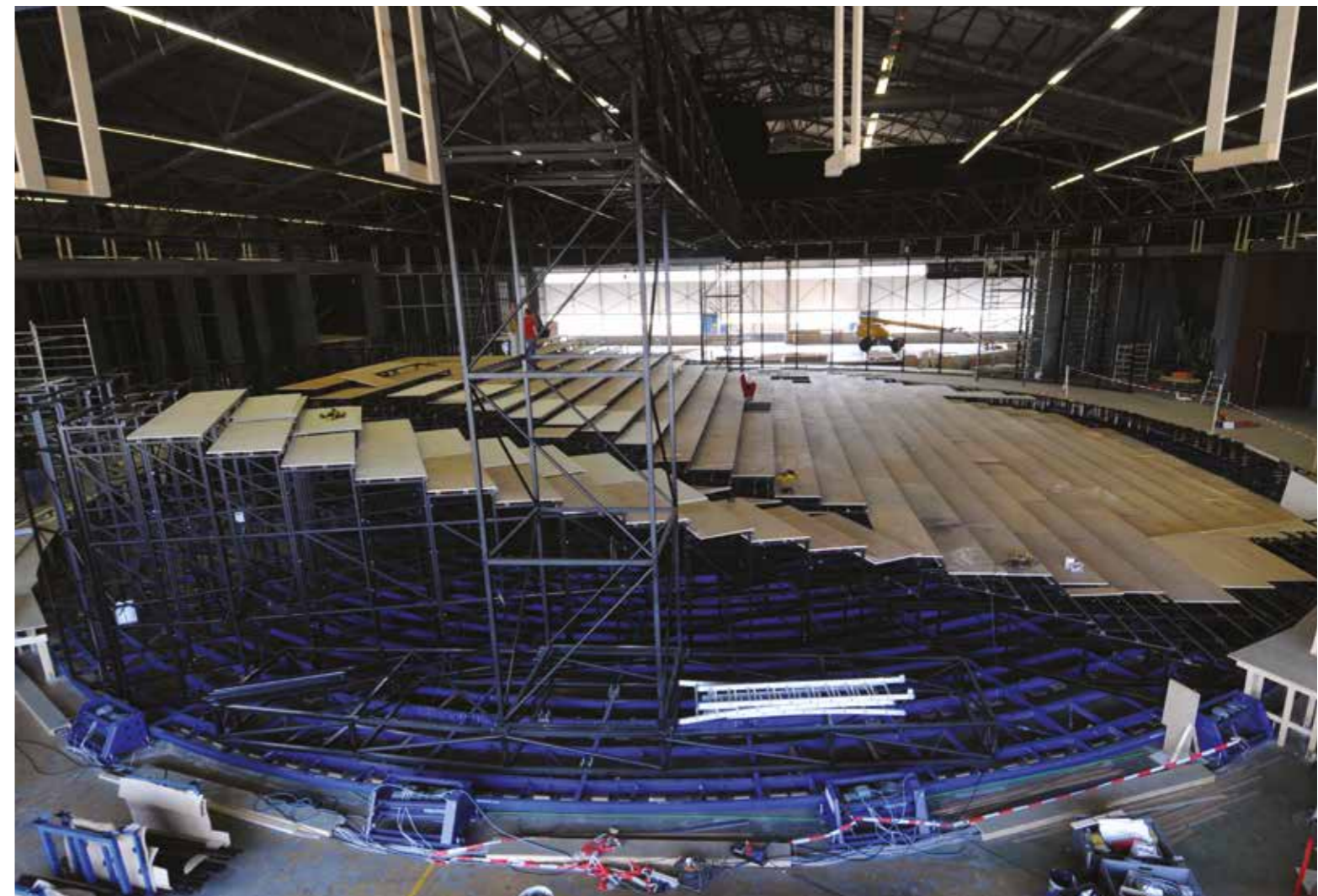
Om de lege ruimte tot een gerieflijk etablissement om te toveren, zou veel werk verzet moeten worden. Het gaf tegelijkertijd vrijheid om te spelen met nieuwe ideeën. Zoals over de plaats van het publiek en het toneel. "Op een dag liep ik door die grote ruimte en probeerde mij voor te stellen hoe we de ruimte zo efficiënt mogelijk konden benutten", herinnert Robin de Levita zich. "Uit noodzaak bedacht ik om een centrale theaterzaal te creëren en daaromheen, in een cirkel, het decor te bouwen. Een vriend van mij had mij jaren geleden al eens iets dergelijks voorgesteld. Het bleek een ideale oplossing voor deze ruimte."



De praktijk was hardnekkig, een dergelijk concept op deze schaal was namelijk nog nooit gebouwd. Er moesten nieuwe technieken ontwikkeld worden. Na enig speurwerk werd in Duitsland een firma gevonden die in staat bleek een draaischijf te creëren die de theaterzaal van ruim 1.100 stoelen kon dragen en verplaatsen. De gekozen indeling had ook consequenties voor de regie, beaamt regisseur Theu Boermans: „Ik heb zelf in een ver verleden een voorstelling gemaakt, waar het publiek ook met een decor van 360 graden geconfronteerd werd, alleen was de schaal veel kleiner. Ik had er dus enige ervaring mee. Toen ik van dit plan hoorde, was het als een droom die werkelijkheid werd. Natuurlijk, het zorgt voor problemen, zoals: hoe krijg je acteurs zo snel van de ene naar de andere set. De voordelen zijn echter veel groter."

Terwijl het creatieve team werkte aan het afronden van het script, ging na lange voorbereidingen op 1 juni 2010 een leger technici de hangaar te lijf. Er was een vloer, er waren wanden en er was een plafond. Naast de draaiende theaterzaal, verrees binnen vier maanden het interieur van de studentensociëteit Minerva, Paleis Noordeinde, het Kurhaus en een levensechte zee met strand.

Op 16 augustus werd begonnen met de bouw van de publieksruimten. Er was immers in de hangaar geen ruimte voor een restaurant, een bar of een foyer. Het voorgebouw verrees in korte tijd aan de oude vliegtuig hangaar: met onder andere de LSV Minerva bar, twee restaurants, een ruime foyer en de tentoonstelling. Edward van Vliet, bekend van de interieurs van diverse hotels en restaurants, verzorgde de inrichting.









Altijd de beste muziek altijd non-stop

David Guetta

Taylor Swift

Sam Smith

**SkyRadio**

De Telegraaf wenst u een mooie voorstelling!

Tot morgenochtend.

**De Telegraaf**  
De krant van wakker Nederland

**MENSEN bouwen voor MENSEN**

**Van Berkel Aannemers bouwt met voorstellingsvermogen**

**VAN BERKEL AANNEMERS**  
Nieuwbouw • Onderhoud • Renovatie • Interieurbouw  
Tuinderij 13 • Leimuiden • (0172) 508382 • Fax (0172) 508492  
www.vanberkelaannemers.nl • vanberkel@vanberkelaannemers.nl

**LAVAZZA**  
ITALY'S FAVOURITE COFFEE

**Onvergetelijk**

De mooiste herinneringen creëer je samen

Daarom is Albron trotse partner van Soldaat van Oranje – De Musical. Met onze culinaire concepten dragen wij bij aan feestelijke momenten en laten we onze gasten genieten op hoog niveau.

Dit heeft u in de TheaterHangaar kunnen ervaren. Smaakt dit naar meer? Wij informeren u graag over de mogelijkheden op één van onze exclusieve locaties in Nederland of tijdens een evenement.

T 030 669 56 95  
www.albron.nl

**Albron**



# DE DAKOTA

Om de wereldberoemde scène, waarin Koningin Wilhelmina samen met Erik Hazelhoff Roelfzema definitief voet op bevrijde bodem zet op Vliegveld Gilze Rijen, levensecht na te bootsen is er in 2009 gestart met een zoektocht naar een echte Dakota.

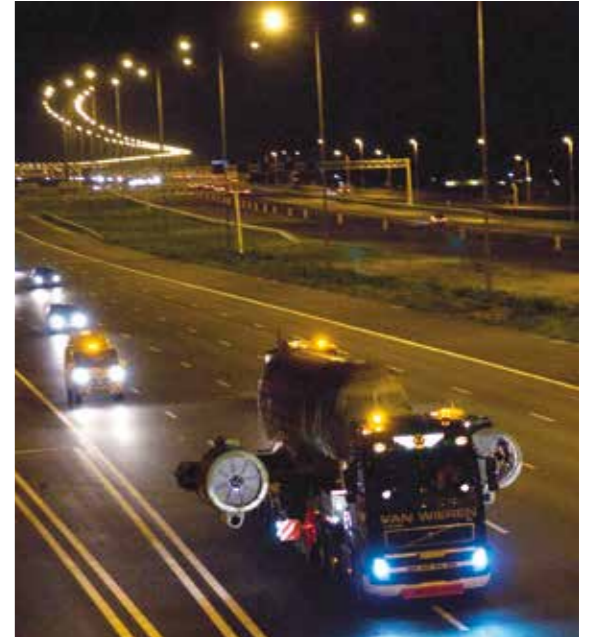
Via museumpark Bevrijdende Vleugels in Best vond de producent een oude Dakota C47 die in 1944 gebouwd werd in de Verenigde Staten. Het toestel werd in 1945 geleverd aan de Franse luchtmacht, waar het slechts een jaar dienst heeft gedaan alvorens het een burgerregistratie kreeg. Het toestel werd in 1946 in gebruik genomen door Air France, waarna het tot 1981 gebruikt werd door diverse luchtvaartmaatschappijen. In februari 2002 kwam de Dakota C47 naar het museumpark.

Op 12 augustus 2010 werd de Dakota door middel van een exceptioneel nachttransport van Best naar het voormalig Vliegveld Valkenburg getransporteerd. Om 0.45 uur op vrijdag 13 augustus kwam de dieplader die de Dakota vervoerde vast te zitten op een viaduct van de A44 ter hoogte van Kaag.

De Dakota bleek niet te repareren voor de voorstelling en heeft voorsnog geen andere bestemming. De Dakota C47 blijft daarom tot die tijd op Vliegveld Valkenburg naast De TheaterHangaar.

De Aviodrome in Lelystad bood vlak na het ongeluk een Dakota aan voor de voorstelling. De oranje PH-ALR 'Reiger' uit 1937 werd op 23 september gedemonteerd en vervoerd naar Vliegveld Valkenburg. Om 22.45 uur kwam de oranje Dakota daar onbeschadigd aan.

De PH-ALR 'Reiger' is in korte tijd geveerd en omgebouwd om een replica te vormen van de Dakota waar Koningin Wilhelmina definitief mee terugkeerde naar Nederland.





**Morgen is  
vandaag.**  
Kun jij kiezen  
in oorlogstijd?



## “Morgen is vandaag. Kun jij kiezen in oorlogstijd?”

In de foyer van de TheaterHangaar is de tentoonstelling ‘Morgen is vandaag. Kun jij kiezen in oorlogstijd?’ te zien. Een deel van de foyer van het theater is ingericht als expositieruimte en geeft achtergrondinformatie over de Tweede Wereldoorlog. Tijdens het bezoek aan de tentoonstelling wordt de bezoeker uitgedaagd om na te denken over keuzes in oorlogstijd.

De bezoeker krijgt op een dertien meter lange wand informatie over Engelandvaarders. Wie waren deze mannen en vrouwen, wat waren hun achtergronden en wat motiveerde hen? Langs welke routes ontsnapten zij uit het bezette Nederland? En welke verhalen vertelden zij over Nederland? Daarnaast zijn in een aantal kasten persoonlijke verhalen uit bezet Nederland te zien en te beluisteren. Bij elke kast wordt de vraag gesteld, welke keuze de bezoeker zou maken onder druk van de oorlog.

De tentoonstelling is het uur voorafgaand aan de voorstelling toegankelijk voor de reguliere bezoekers van de musical. De tentoonstelling richt zich ook op leerlingen van het voortgezet onderwijs, die de musical en tentoonstelling kunnen bezoeken in het kader van ondermeer CKV, geschiedenis en Nederlands. Speciaal voor hen is er een begeleidende tentoonstellingswijzer met opdrachten gemaakt, die gratis is te vinden bij de ingang van de tentoonstelling.

De tentoonstelling is ontwikkeld door Karin Kievit en Peggy Osinga.

[www.alswijnietsdoen.nl](http://www.alswijnietsdoen.nl)  
[www.soldaatvanoranje.nl/educatie](http://www.soldaatvanoranje.nl/educatie)





### Soldaat van Oranje, meer dan een musical. Uniek project, speciaal voor het onderwijs!

Soldaat van Oranje - De Musical lanceerde in februari 2012 het Educatieproject, met als doel leerlingen vanaf 12 jaar de kans te geven de voorstelling tegen een gereduceerd tarief te laten beleven.

De gedeelde theaterervaring nodigt leerlingen uit in dialoog te gaan over oorlog, vrijheid, het maken van keuzes, moed, vriendschap en opoffering met als decor een waargebeurd verhaal uit onze vaderlandse geschiedenis.

Op woensdag 11 april 2012 werd de eerste voorstelling voor leerlingen gespeeld. Deze 'scholenmatinee' was een mooie opmaat voor de 4 en 5 mei herdenkingen waar scholen veel aandacht aan besteden. Het Comité 4 en 5 mei verbond zich daarom ook enthousiast aan Soldaat van Oranje - De Musical als partner voor het Educatieproject. Vrijdag 4 mei werd voor de tweede keer een matinee exclusief voor scholen gespeeld.

"Met onze voorstelling hopen we de huidige generaties een aanleiding te geven om de persoonlijke verhalen over te leveren van (groot-)ouder op (klein-) kind. Zo kunnen we de collectieve herinnering levend houden: "Vrijheid geef je door!", aldus Fred Boot, producent van Soldaat van Oranje - De Musical.

### Vakoverstijgend onderwijsproject

Naast de voorstelling hebben leerlingen de mogelijkheid in de ontvangstruimte van de TheaterHangaar de tentoonstelling 'Morgen is vandaag. Kun jij kiezen in oorlogstijd?' te bezoeken. De tentoonstelling wordt aangevuld met een lesbrief, docentenhandleiding en lessuggesties op de websites [www.alswijnietsdoen.nl](http://www.alswijnietsdoen.nl) en [www.soldaatvanoranje.nl/educatie](http://www.soldaatvanoranje.nl/educatie). Dit biedt de mogelijkheid een vakoverstijgend onderwijsproject samen te stellen.

### Jongeren en oorlog

In opdracht van het Ministerie van VWS heeft het NJR Panel, in samenwerking met Comité 4 en 5 mei, het onderzoeksrapport 'Jongeren over oorlog herdenken' uitgebracht. Hieruit blijkt dat jongeren de herdenking van de Tweede wereldoorlog heel belangrijk vinden en wordt de aanbeveling gedaan om vooral vanuit persoonlijke verhalen aandacht te besteden aan de Tweede wereldoorlog, met inzet van hedendaagse middelen.

### Stichting Educatieve Theaterprojecten

In januari 2014 is de Stichting Educatieve Theaterprojecten opgericht met als doel het ontwikkelen en (doen) uitvoeren van educatieprojecten voor jongeren op basis van voorstellingen met een historisch en/of maatschappelijk thema, alles in de meest ruime zin van het woord. Het eerste educatieproject is Soldaat van Oranje - De Musical. De Stichting wil zoveel mogelijk middelbare scholieren de kans geven de voorstelling tegen een gereduceerd tarief (€15,75 per persoon\*) te bezoeken. Informatie over de stichting vindt u op [www.vtpeducatie.nl](http://www.vtpeducatie.nl). Wilt u als middelbare school op de hoogte worden gehouden over toekomstige educatievoorstellingen, graag mailen naar [educatie@soldaatvanoranje.nl](mailto:educatie@soldaatvanoranje.nl). \*Prijswijzigingen voorbehouden

### Sponsor dit initiatief!

Dankzij de Stichting en de giften van diverse fondsen, waaronder het VSBfonds, Fonds 1818, Stichting Zabawas en het vfonds heeft Soldaat van Oranje - De Musical in 2014 en 2015 twaalf uitverkochte voorstellingen gespeeld voor ruim 12.000 leerlingen van het voorgezet onderwijs. De Stichting wil, vanwege de grote vraag, extra voorstellingen aanbieden en is daarom op zoek naar additionele fondsen en partners. Indien u relaties/partners wilt voorstellen, graag mailen naar [educatie@soldaatvanoranje.nl](mailto:educatie@soldaatvanoranje.nl).

### Regulier scholenbezoek

Het is voor scholen ook mogelijk om de voorstelling te bezoeken tegen reguliere prijzen. Er zijn kaarten beschikbaar vanaf €35,- (3e rang excl. reserverings- en verzendkosten). Op dinsdag, woensdag en donderdag is de CJP korting van toepassing.

### Info

Stichting Educatieve Theaterprojecten:  
[www.vtpeducatie.nl](http://www.vtpeducatie.nl)  
Informatie en lessuggesties docenten/begeleiders:  
[www.alswijnietsdoen.nl](http://www.alswijnietsdoen.nl)  
[www.soldaatvanoranje.nl/educatie](http://www.soldaatvanoranje.nl/educatie)

Fonds 1818

ZABAWAS

VSBfonds.  
iedereen doet mee

vfonds  
investeert in  
VREDE







Ministerie van Defensie

# geïnspireerd?

kijk op [werkenbijdefensie.nl](http://werkenbijdefensie.nl)

## WERKEN AAN VREDE EN VEILIGHEID

JE MOET HET MAAR KUNNEN

MARINE | LANDMACHT | LUCHTMACHT | MARECHAUSSEE



**HOTEL VAN ORANJE**  
AUTOGRAPH COLLECTION  
HOTELS

Marr  
REWARDS

HOTELS VAN ORANJE, DE TROTSE PREFERRED HOTEL  
PARTNER VAN SOLDAAT VAN ORANJE - DE MUSICAL,  
BESTAAT 30 JAAR!



KIJK OP ONZE WEBSITES  
[www.hotelvanoranje.nl](http://www.hotelvanoranje.nl) en [www.beachhotelnoordwijk.nl](http://www.beachhotelnoordwijk.nl)  
VOOR ONZE JUBILEUM AANBIEDINGEN!

Hotels van Oranje | Koningin Wilhelmina Boulevard 20-31 | 2202 GV Noordwijk aan Zee  
+31 (0)71 367 68 69 | [info@hotelsvanoranje.nl](mailto:info@hotelsvanoranje.nl)



**BEACH HOTEL**  
WORLDHOTELS  
deluxe

WORLDHOTELS  
PEAKPOINTS

## Mega-Elektra is trots op haar rol in de uitvoering van Soldaat van Oranje - De Musical



Plotterstraat 15  
1033 RX Amsterdam

t. 020 631 90 31  
f. 020 631 05 51

[info@mega-elektra.nl](mailto:info@mega-elektra.nl)  
[www.mega-elektra.nl](http://www.mega-elektra.nl)

**mega**  
elektra





# ACHTER DE SCHERMEN



ORKEST

**Van links naar rechts:**  
 Ruud-Jan Bos (Gitaar)  
 Bennie Top (Drums)  
 Erik van Horne (Piano, Hammond keys)  
 Michiel Ballhaus (Musical director)  
 Erik Rozendom (Hoorn)  
 Anne Dockter (Trombone)  
 Charlie Biggs (Trompet)  
 Françoise van Varsseveld (Viool)  
 Jan van Olfen (Bas, Orkest manager)  
**Niet op de foto:**  
 Ramses Dunker (Piano)  
 Harmen Leurink (Gitaar)  
 Thomas Moore (Dirigent)  
 Florin Negreanu (Viool)  
 Augusto Pirodda (Piano, Hammond keys)  
 David Rothschild (Trombone)  
 Michal Vanoucek (Muzikale supervisie)  
 Hans Verhulst (Hoorn)  
 Richard Zoer (Dirigent)



KLEDING

**Van links naar rechts:**  
 Mandy van Veen (Kleedster)  
 Sigrid Draaijer-Drost (Kleedster)  
 Maudy van Halteren (Kleedster)  
 Verena Biggs (Hoofd Kleding)  
 Marlies Kruisinga (Kleedster)  
 Daniek Dijkstra (Kleedster)  
 Isabel Blokland (Assistent Hoofd Kleding)  
**Niet op de foto:**  
 Marloes van der Beek (Kleedster)  
 Marloes Molenaar (Kleedster)  
 Aleid Verhaart (Kleedster)



TECHNIEK

**Van links naar rechts:**  
 Roel van Spronsen (Zenders)  
 Femke van Kuijk (Licht technicus/operator)  
 Tjitte J. Meijer (Hoofd techniek/Stage manager)  
 Femke Diemer (Zenders)  
 Rick van den Berg (Troubleshooter)  
 Casper van de Beek  
 Stage crew/automatisering)  
 Danielle Smit (Stage crew/DSM/Props)  
 Patrick Uphoff (Troubleshooter/Stage manager)  
 Bob Kuipers (Stage crew/Zenders)  
 Chiel Blaauw (Operator geluid)  
 Jeroen Hoekstra  
 (Zenders/Licht technicus/Troubleshooter)  
 Mitch van Koert (Stage crew/Props)  
 Stefan Hegteler (Licht technicus/operator  
 Licht technicus/troubleshooter)  
 Jeroen van den Lande (Stage crew)  
 Peter Velthuisen (Operator geluid)  
**Niet op de foto:**  
 Ruben Barzilay (Stage crew/ASM)  
 Jos Diergaarde (Operator geluid)  
 Edwin van Eekhout (Stage manager)  
 Roland Goddijn (Wapens)  
 Nina Groos (DSM inval)  
 Michel Jancsó (Wapens)  
 Zarah Krooshof-Patty (DSM)  
 Suzanne Mesman (Licht technicus)  
 Janine van der Molen (DSM inval)  
 Yge Venema (Stage crew)  
 Ton Verdoes (Wapens)  
 Sjoerd van der Worm (Stage crew/Zenders)  
 Patrick Wright (Stage crew)



KAP & GRIME

**Van links naar rechts:**  
 Nanda Both (Medewerker kap en grime)  
 Mindy Broek (Hoofd kap en grime)  
 Roxane Zandijk (Medewerker kap en grime)  
 Carla Bank (Hoofd kap en grime)  
 Deborah Verweij (Medewerker kap en grime)  
 Sanna Molin (Medewerker kap en grime)  
 Jill Cardol (Medewerker kap en grime)  
 Annemarie Schipperijn  
 (Medewerker kap en grime)  
**Niet op de foto:**  
 Jenny Valkering (Medewerker kap en grime)





THEATERHANGAAR

**Van links naar rechts:**

- Niels de Boer (Supervisor horeca)
- Toinet Truijten (Event manager)
- Annette Dielemans (Duty manager)
- Xeno Guijt (Horeca manager)
- Jeroen Theis (Duty manager)
- Erica van der Plas (Supervisor horeca)
- Tim de Bruin (Assistent horeca manager)
- Harry de Bruin (Directeur)
- Arnout de Groot (Personeelszaken)
- Jasper Glimmerveen (Chef-kok)
- Alex Mekkers (Kok artiestenfoyer)
- Anne van Kesteren (Personeelszaken)
- Ralph Dik (Assistent event manager)

**Niet op de foto:**

- Maarije de Beer (Administratief medewerker)
- Fokje Brouwer (Personeelszaken)



KANTOOR AMSTERDAM

**Van links naar rechts:**

- Marco de Koning (Persvoorlichter)
- Marion Hooning (Marketing coördinator)
- Ellen de Valk (Uitvoerend producent)
- Alieke Lutgert (Productieleider)
- Stefanie Peters (Marketing assistent)
- Petra van den Haak (Administratief medewerker)
- Suzanne de Brock (Marketing assistent)
- Jan-Willem van den Heuvel (Productie assistent)
- Henrike van den Heuvel (Directie secretaresse)
- Jort Janssen (Financieel manager)
- Edgar Lamaker (Coördinator techniek)
- Michiel Klerken (PR Manager/Persvoorlichter)
- Nicole van den Ham (Marketing & Sales manager)



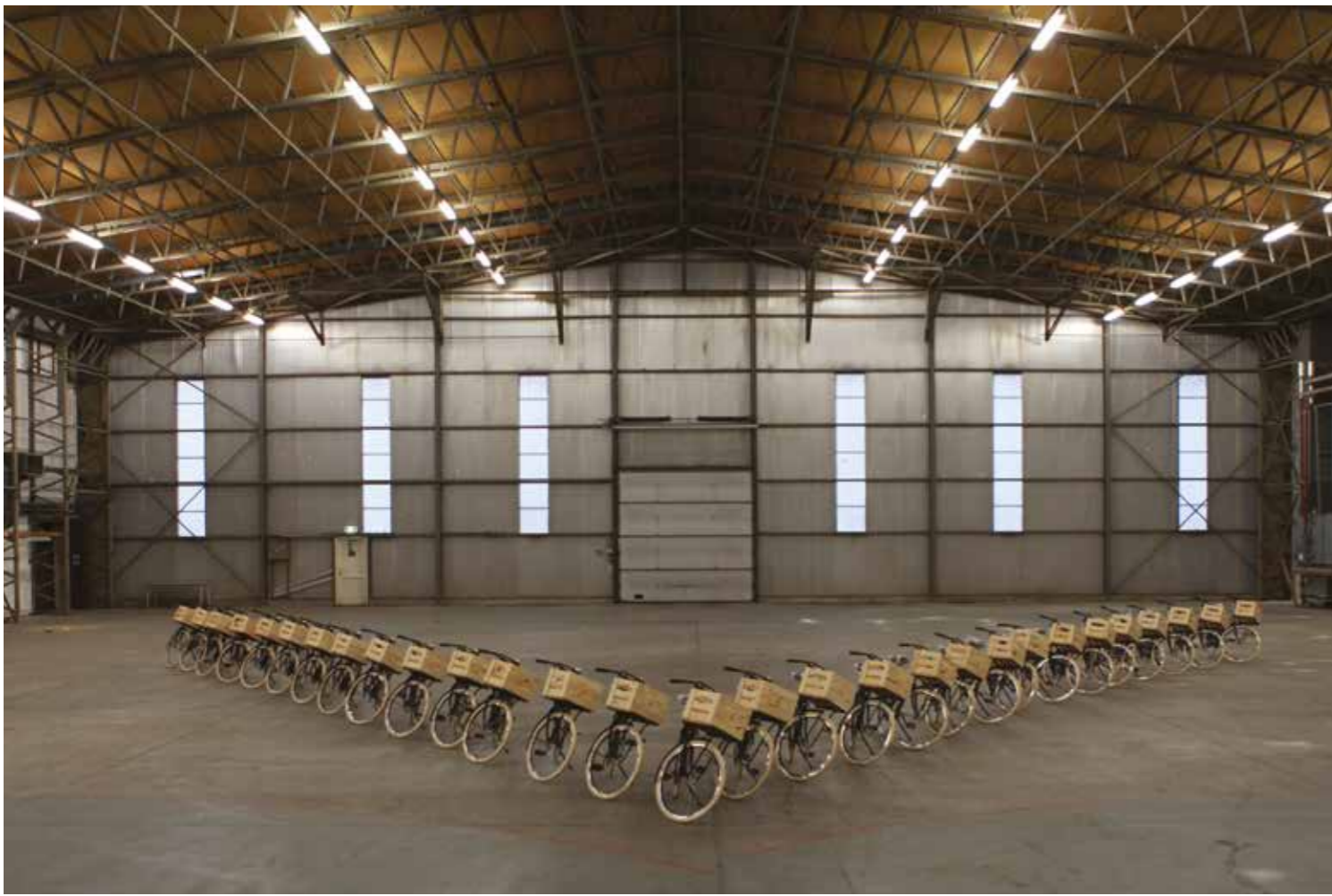
# HANGAAR2

## HANGAAR2 & THEATERHANGAAR VAN Vliegtuighangaar tot Evenementenlocatie



De TheaterHangaar is bekend als het theater van Soldaat van Oranje - De Musical. De naastgelegen Hangaar2 kan, met 2450 vierkante meter eventoppervlak en de aanwezigheid van artiestenkleedkamers, productieruimten, diverse vergaderruimten en een VIP-lounge, een scala aan evenementen huisvesten. Het industriële karakter van deze ruimte gaat feilloos samen met de goede faciliteiten. Dat maakt Hangaar2 niet alleen tot een charmante, maar ook een veelzijdige locatie voor elk (zakelijk) evenement. De TheaterHangaar en Hangaar2 bieden inspirerende en bijzondere mogelijkheden voor een uniek evenement. Voor informatie en offertes: 071 - 4014511 of [info@hangaar2.nl](mailto:info@hangaar2.nl)





### Dáárom!

- zelf online ontwerpen
- stevige stadsfietsen
- thuisbezorgd binnen 1 week
- 100% rijklaar
- onderhoud aan huis mogelijk
- je steunt het goede doel
- met uw logo & huisstijl

Meer info?  
020 530 4744 of [info@tulpfietsen.nl](mailto:info@tulpfietsen.nl)

### Ontwerp jouw eigen stadsfiets op [www.tulpfietsen.nl](http://www.tulpfietsen.nl)

Tulpfietsen.nl is een online fietsenwinkel waar je **zelf je fiets kunt samenstellen** in meer dan 1 miljoen varianten en binnen één week 100% rijklaar krijgt thuisbezorgd. En na vier maanden is een servicebeurt aan huis mogelijk. Meer keuze en zekerheid is er bijna niet.

Het zijn stevige **Nederlandse stadsfietsen** die de tand des tijds doorstaan. Tulpfietsen maakt de fiets zoals jij hem hebben wilt!

#### Bedrijfsfiets

Voor bedrijven kan Tulpfietsen fietsen leveren in de huisstijl van het bedrijf. Dit is al vanaf één fiets mogelijk.

*“Soldaat van Oranje - De Musical is trots op de samenwerking met Tulp. Tulp is top!”*

# TULPFIETSEN



Geniet, maar drink met mate

# Maak hem soldaat

Onze Hooghoudt Wilhelmus Oranjelikeur is friszoet en fruitig van smaak. Dat komt omdat we ook echt - 100% natuurlijk - sap van de heerlijkste sinaasappels gebruiken. Want alleen het allerbeste is goed genoeg voor deze bijzondere likeur.

Verkrijgbaar aan de bar



Is er nog iets wat u graag zou willen weten over Soldaat van Oranje - De Musical?

## magvilla.nl

daar koop ik mijn magazines

ruim  
1800  
actuele  
magazines

Bij magvilla.nl koop je de nieuwste edities van binnen- en buitenlandse magazines over jouw favoriete onderwerp. Ook de magazines die niet in het schap van de winkel liggen. Magazines op werkdagen vóór 15:00 uur besteld, worden de volgende dag al bezorgd!

Bij magvilla.nl kun je ook tijdschriften cadeau geven. Je stelt zelf het pakket samen en maakt het cadeau daarmee heel persoonlijk. Magvilla verpakt de magazines in cadeaupapier waarbij je een wenskaart naar keuze kunt meesturen met daarop je eigen boodschap.



**SOLDAAT  
VAN ORANJE**  
DE MUSICAL

**BEDANKT HAAR PARTNERS**

usg people

rt|entertainment | SkyRadio | INTERBEST | De Telegraaf

eventim | BOOKX

HOTELS VAN ORANJE | BROUWER'S TOURS | magvilla.nl

Albron | Oranje Fonds | Quadrand

Bezoek in Noordwijk

**Museum Engelandvaarders**

Hét verhaal over de Soldaten van Oranje



Bosweg 15, 2202 NX Noordwijk. Telefoon: 071-36 19 773.  
E-mail: info@museumengelandvaarders.nl [www.museumengelandvaarders.nl](http://www.museumengelandvaarders.nl)  
Open: Dinsdag t/m vrijdag van 10.00 tot 17.00 uur, zaterdag en zondag van 11.00 tot 17.00 uur.  
Toegangsprijzen: Vanaf 13 jaar € 5,-, kinderen 7 t/m 12 jaar € 3,-, kinderen t/m 6 jaar gratis.

**V MET DANK AAN**

**THEATERHANGAAR**

**Aankleding Buitengebied**  
G.van der Holst & Zn

**Accommodatie Voorgebouw**  
Neptunus

**Beveiliging**  
Securitas

**Brandblusvoorziening**  
Vuurrood

**Brandveiligheid en coördinatie onderhoud gebouwen**  
Buro V&G,  
Marco Rimmelzwaan

**Concept- & realisatieteam:**  
Stefanie Stolp  
Monique Sevenstern  
Frans Hin  
Ludo Kruiper  
Edgar Mulder  
Ilse Janssen  
Diederik Bovenkerk  
Krista Samson  
Ernst van der Pas

**Constructeur**  
Raadschelders Bouwadvies

**Drankleveranciers**  
Heineken Brouwerijen  
Hooghoudt  
Karakter Wijnimport  
Veuve Clicquot

**Exploitatieplan TheaterHangaar**  
No Desk

**Gasleidingen**  
Baas

**Horeca**  
Albron creations

**Horeca Apparatuur**  
Horequip

**Huishoudelijke Apparaten**  
Electrolux Home Products

**Interieur ontwerp TheaterHangaar**  
Studio Edward Van Vliet

**Inrichting TheaterHangaar**  
Gielissen Interiors & Exhibitions

**Installatie Brandmeldcentrale**  
Mega Elektra

**Keuken**  
Boels

**Koffie Leverancier**  
Bazar  
Smit & Dorlas

**Leidingwerk**  
MTD

**Merchandise**  
Quadrand

**Parkeersysteem**  
Vithe

**Personeel Theater**  
ASA Uitzendbureau  
JMW Horeca Uitzendbureau

**Rekwisieten Buitengebied**  
Heerlijkheidswater

**Schoonmaak**  
Asito

**Stroomvoorziening**  
Imtech Infra  
Steegman Installatietechniek

**Vergunningen, tekenwerk en bouwbegeleiding**  
PBV Architecten

**THEATERZAAL**

**Automatisering**  
STS

**Draaischijf**  
Levtec BV, Bumat

**Installatie CV-ketels**  
Remeha B.V.

**Kabelrupsen**  
IGUS

**Machine Richtlijnen**  
Liffinstituut

**Tribune en Stoelen**  
Jezet Seating

**Zaal Ontwerp**  
PB Theateradviseurs

**PRODUCTIE**

**Advies**  
Flinck Film, Michiel de Rooij

**ARBO Adviezen**  
Schermer, Trommel & de Jong

**Artwork**  
Shosho, Joost Hiensch,  
Susanne Keilhack

**Branding Onderzoek**  
Deltares

**Brandweer**  
Brandweer Katwijk

**Casting**  
Kemna Casting, Marc van  
Bree, Shira Halevi

**CD**  
Sony Music Nederland

**Constructie Berekeningen**  
PT Structural Design & Analysis

**Copyist**  
Robert Stoop

**Daimler**  
Piet Liberton

**Dakota 1 - Museumpark Bevrijdende Vleugels Best**  
Ad Schouten  
Chris Emmers  
Jeffrey van Rooy  
Ronald Korst  
Willem Rijdsdijk

**Dakota 2 - Het Nationaal Luchtvaart - Themapark Aviodrome**  
Adje van Dijk  
Adrie Welgraven  
Arjen Dicke  
Bram Hertogs  
Dio Roelofs  
Duko Bosma  
Edwin Meester Theatertechniek  
Jan Jaap Slob  
Jan Schaatsbergen  
Jen van der Ven  
John Sleumer

Joost Huizinga  
Marijn Eisink  
Martijn Wolvert  
Peter Baeten  
Peter van de Noort  
René Böhmer  
Robert Meerding  
Robin Loef  
Roelf Akkerman  
Sander Raaphorst  
Villart

Jessy Giling  
Albert Kraai  
Raymond Oostergo  
Hans Wiesman

**Decor**  
Brandwacht & Meijer  
Duyts  
Levtec  
Martin van Oel  
Paleis Het Loo  
Stieva  
Van Berkel Aannemers  
Verhagen Leiden

**Decor Maquette**  
Falko Herold  
Lydia Hofmann  
Peter Bauer

**Demo/Lezing/Tegenspel**  
Angela Groothuizen  
Allan Isaacs  
Casper Grimbere  
Catherine ten Bruggencate  
Charly Luske  
Chava voor in 't Holt  
David Goddeyn  
Dominique van Hulst  
Double Easthouse Music  
Productions, Tjeerd Oosterhuis  
Elisa Beuger  
Freshbeat Studio  
Harper Michielsens  
Helge Slikker  
Ilse Heus  
Jim de Groot  
Lidewij Benus-de Vries  
Loek Peters  
Loes Haverkort  
Lone van Rosendaal  
Margreet Boersbroek  
Marieke de Kleine  
Martin van der Starre  
Michiel de Jong  
Rein Hofman  
Sijtze van der Meer



Ton op 't Hof Productions  
Tim Akkerman  
Wouter de Jong  
Jelle de Jong  
Pepijn Schoneveld

**Documentaire Soldaat voor Ambon**  
Bardolino Film

**Duitse Vertaling Liedteksten**  
Thomas Woitkewitsch

**Engelse Vertaling Treatment**  
Jeremy Baker

**Fysiotherapie**  
Marco Lysen  
Rutger Klauwers

**Geluid, Video & Communicatie**  
Focus Amsterdam

**Gemeente**  
Gemeente Katwijk

**Gevechtshoreograaf**  
Jeroen Lopes Cardozo

**Golf Beweging**  
Hellebrekers

**Grafisch Vormgever**  
Bas Booms

**Inspreken Commercial**  
Frederik Brom

**Juridische Adviezen**  
DenKK Juristen, Monique Kooijman  
Bousie Advocaten, Rob van Dongen, Anna van Essen  
Levenbach advocaten, Auke de Vries, Eline Klijn

**Jurist New York**  
Pamela Golinski  
Ronald E. Feiner

**Kaartverkoop**  
Eventim

**Kleding**  
Angels the Costumiers  
Apri  
Babette van den Berg  
Carolien Peters

De Afstap  
Diana van den Reek  
Dorothe de Jong  
Edwin Oudshoorn  
Els en Henk van Laar  
Farida Bouhbouh  
Gerda Knivers  
Joyce Bastinck  
Karin van der Leeuw  
Leon Koekman  
Maggie Mc Mahom  
Marja Pulles  
Marloes Molenaar  
Peggy de Windt  
Puck Lourijse  
P.W. Dijkman  
Sergio Cruz Ramirez  
Tango Tacion  
Tim van Deutekom  
Villa Ruimzicht  
Wim van Vliet  
Yvonne Verlaat

**Licht**  
EML Productions Holland

**Licht Technicus**  
Lodewijk Wijbergen

**L.S.V. Minerva**  
Evelien Sandberg  
Guus Schaepman  
Maud Slingenberg

**Making Of/EPK/Commercial**  
Willem Hoogenboom  
Bobby Boermans  
Corrino  
Inge Teeuwen  
Joost van Herwijnen  
Marcel Wijninga  
Pellicola, Nick Jongerius  
Studio Alfred Klaasen  
USSR, Marko van Kampen  
Marita Ruyter

**Mediabureau**  
ZenithOptimedia

**Merkenrecht**  
NLO Shieldmark

**Motoren**  
Dutch Lion Motorbikes  
Classic Motorcycle Repair

**Muziekinstrumenten**  
Jan Morel

**Muziek Uitgeverij**  
EMI Music Publishing, Arjan Witte, Leonie Wijntjes  
Imagem, Jitze de Raaff

**Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid**  
Harco Geijsbers  
Johan van Rooy  
Maria Somers

**Notaris**  
Wintertaling, Jelle van Beek

**Pianobegeleiding Audities**  
Colijn Buis  
Floris Verbeij  
Hilde Stoker  
Kees van Zantwijk

**Première Coördinatie**  
Agnès van Oeveren  
Alieke Lutgert

**Première Kado**  
Gaastra, Marc Kooiman

**Projectie Hardware**  
Blitz Communications

**Provincie**  
Provincie Zuid Holland Zuid

**Rigging**  
Toprek Rigging

**Spel Coaching**  
Hans Kesting  
Gijs Scholten van Asschat

**Special Effects**  
Harry Wiessenhaan

**Tentoonstelling**  
Karin Kievit  
Peggy Osinga

**Terugvertaling Script**  
Agnès van Oeveren  
Alieke Lutgert  
Yolanda Frenkel Frank

**Transport**  
Piet en Dennis Buskermolen  
Promobility  
Reisbureau Internoord

**Tuincentrum**  
De Bosrand, Wassenaar

**Uitgeverij**  
Uitgeverij Uniboek/Het Spectrum, Eduard Jan Richter

**Vervoer Cast & Pendel Dienst**  
Brouwer's Tours, Peter Kruyt

**Verzekeringen**  
We Insure

**Visual Effects & 3d Animaties**  
PLANET X FX

**Vocal Coaching**  
Babette Labeij  
Herman van Doorn  
Jaap Dieleman  
Anka Koziel

**Zakelijke Arrangementen**  
Bookx, Willem Adriaanse,  
Danny Plasmeijer, Loubna Ben Salah, Claire van Steenberg

## TENTOONSTELLING EN EDUCATIE

**Betrokken Organisaties**  
Klim naar de Vrijheid  
Nationaal Oorlogs en Verzetsmuseum in Overloon  
NIOD  
OorlogsVerzetsMuseum Rotterdam  
Comité 4 en 5 mei  
Verzetsmuseum Amsterdam  
vfonds  
VSB Fonds  
Stichting Zabawas  
Fonds 1818

**Bruikleenstukken Engelandvaarders**  
Hr Ch Bartelings  
Hr G van der Weerd  
Hr Ph Jacobs

**Verhalen ooggetuigen Tweede Wereldoorlog**  
Mevr ten Brink  
Hr C Schäfer  
Mevr D Mahieu  
Hr F Tripels  
Hr J de Boo  
Hr J Plantefeber  
Hr P Lardinois  
Mevr P van Cleef-  
Joachimsthal  
Mevr T de Groot  
Hr W ten Brink

## EN VERDER

Annelies Hilverda  
Coen Alewijnse  
Dick Berlijn  
Dirk Visser  
Familie van Otterloo  
Jack de Vries  
Job Gosschalk  
Karel van der Flier  
Klaas Hilverda  
Latoya  
Marco Boot  
Martin van Oel  
NNZ, Len Boot  
Paul Kotvis  
Paul van Vliet  
Reinoud van Assendelft  
de Coningh  
Rik Luijcx  
Stephen Schriber  
Wim Boot †  
Bas Kist  
Maatschap A2  
Noord Nederlands Orkest  
Metropole Orkest

**Ministerie van Defensie**  
Kolonel F. Gerards  
Luitenant-Kolonel F.H. van Wieren  
Majoor Drs. E.K. Bosch-Scholten  
Majoor S.J. Plankman  
Bob Kos  
Kolonel L. Jobsen  
Kapitein Marco Kroon RMWO

**R.V.O.B.**  
Jeroen Moorman  
Leo Massar  
Leon Grootkop  
Wicher van der Sleen

## SPECIALE DANK

Erik Hazelhoff Roelfzema sr. †  
Karin Hazelhoff Roelfzema  
Erik Hazelhoff Roelfzema jr. †  
Karna Hazelhoff Roelfzema  
Patricia Steur  
Erik Beelaerts van Blokland †  
Alexander Beelaerts van Blokland  
Hans Steensma  
Susan Kaak  
Diederick van Eck  
Montecatini Talent Agency

**Amerborgh Nederland**  
Alex Mulder  
Michel Vrolijk  
Suzan Kleijn  
Edgar Mulder  
Stef Collignon  
Hans Koeleman  
Philip Kwarten  
Esther Schweig  
Douwe Okker





## COLOFON

### ONTWERP PROGRAMMABOEK

Bas Booms

### ONTWERP COVER

ShoSho

### TEKSTEN

Robert Haagsma  
Leonie Kruisinga  
Mirjam van Kleef  
Michiel Klerken

### SCÈNEFOTOGRAFIE

Joris van Bennekom

### OVERIGE FOTOGRAFIE

Joris van Bennekom, Patricia Steur,  
Diederik Bovenkerk, John Assman,  
Samuel van Leeuwen en Roy Beusker

De gebruikte foto's komen (tenzij anders vermeld) uit het archief van de heer E. Hazelhoff Roelfzema. Bij het regelen van de auteursrechten van de illustraties is met grote zorgvuldigheid te werk gegaan. Mochten er niettemin onvolkomenheden geconstateerd worden, dan wordt de producent van Soldaat van Oranje - De Musical daarvan graag op de hoogte gesteld.

### DRUKWERKBEGELEIDING

Nicole van den Ham

### DRUK

Drukkerij Wilco

1e druk: oktober 2010

2e herziene druk: augustus 2011

3e herziene druk: februari 2012

4e herziene druk: augustus 2012

5e herziene druk: februari 2013

6e herziene druk: september 2013

7e herziene druk: februari 2014

8e herziene druk: september 2014

9e herziene druk: februari 2015

In samenwerking met Spectrum  
Uitgeverij Unieboek | Het Spectrum bv, Houten-Antwerpen





